MUSÉE NATIONAL
DU LOUVRE

CATALOGUE SOMMAIRE
DES PEINTURES

1909

ÉCOLE FRANÇAISE

~~1 fr. 25~~
1 fr. 15

LIBRAIRIES-IMPRIMERIES RÉUNIES
ÉDITEURS DES MUSÉES NATIONAUX — PARIS

CATALOGUE SOMMAIRE
DES PEINTURES

Digitized by the Internet Archive
in 2024

https://archive.org/details/cataloguesommair0000ecol

MUSÉE NATIONAL
DU LOUVRE

CATALOGUE SOMMAIRE
DES PEINTURES

1909

ÉCOLE FRANÇAISE

LIBRAIRIES-IMPRIMERIES RÉUNIES
ÉDITEURS DES MUSÉES NATIONAUX — PARIS

Palais du Louvre, 15 novembre 1908.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de soumettre à votre approbation la première partie d'une édition nouvelle du Catalogue sommaire des Peintures : elle est consacrée à l'École française. Une seconde partie suivra, dans le cours de l'année prochaine, contenant les peintures des Écoles étrangères.

Le format a été légèrement agrandi, pour la commodité des illustrations, qui ont été ajoutées pour la première fois et que l'on espère multiplier dans l'avenir.

Tout en respectant dans ses grandes lignes le plan antérieurement adopté, on s'est efforcé d'introduire le plus que l'on a pu de perfectionnements dans le détail. On s'est appliqué, notamment, à rectifier avec prudence ce que les attributions traditionnelles avaient parfois d'erroné.

La section des anonymes, qui s'est considérablement accrue en ces dernières années, surtout pour le XV^e^ et le XVI^e^ siècle, a été l'objet de soins particuliers, afin d'y apporter plus d'ordre et de clarté.

Nous ne considérons, d'ailleurs, mes collaborateurs et moi, ces améliorations que comme une première préparation du catalogue critique, scientifiquement établi, abondamment pourvu d'illustrations et de fac-simile de signatures, que nous avons l'intention de vous soumettre ultérieurement.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mon respectueux dévouement.

Le Conservateur des Peintures,
des Dessins et de la Chalcographie,

Paul Leprieur.

Approuvé :

Le Directeur des Musées Nationaux
et de l'École du Louvre, membre de l'Institut,

Th. Homolle.

AVERTISSEMENT

(VII[e] ÉDITION)

Dans les six éditions précédentes de ce catalogue se trouvaient groupées en un volume toutes les peintures, soit de l'École française, soit des Écoles étrangères, exposées au Musée du Louvre. Il a paru bon cette fois de dissocier les deux séries, pour consacrer un volume séparé à l'École française et un autre aux Écoles étrangères, en attendant que puisse être publié, dans des dispositions analogues, le catalogue scientifique et raisonné qui reste avant tout désirable. Cette innovation a eu pour suite des modifications apportées à l'aspect extérieur, notamment au format même des volumes, qui a été légèrement agrandi, pour permettre d'accompagner le texte d'illustrations dans des dimensions convenables. On a pu introduire ainsi dans les catalogues un élément d'intérêt plus grand pour le public, sans leur rien faire perdre de leur caractère de guides portatifs et maniables. Une première revision a permis, enfin, comme préparation à un travail plus complet de ce genre, qui trouvera utilement sa place dans une édition critique, de préciser et de rectifier dans la mesure du possible, sans prétendre trancher dès à présent toutes les questions douteuses, un certain nombre d'attributions traditionnelles erronées. Telles sont les principales améliorations de l'édition nouvelle, restée, d'ailleurs, conforme aux précédentes quant à la disposition et au plan général.

Ce volume comprend l'indication de toutes les peintures de l'École française exposées dans les galeries du Musée, dont la description détaillée forme l'objet de quatre notices séparées, antérieurement publiées [1]. On y trouvera, en outre, la liste complète des Peintures décoratives ornant les salles du Palais du Louvre. Il a paru utile de n'en pas distraire les quelques rares œuvres de peintres étrangers qui y figurent, pour ne pas ôter à cet ensemble, composé principalement d'œuvres françaises, son homogénéité. Des renvois permettront, d'ailleurs, de retrouver les peintures étrangères de ce groupe dans leurs séries respectives. Le numérotage du catalogue correspond à des numéros placés sur les tableaux *en haut* et *au milieu* des cadres. On a conservé en même temps, pour la commodité des concordances, les numéros anciens qui se rapportent aux catalogues détaillés. Ceux-ci sont apposés *en bas* et, le plus souvent, *à gauche* des bordures, sur des étiquettes plus petites. Il est ainsi possible de se reporter, comme par le passé, aux savantes notices de MM. Villot, Reiset, de Tauzia et Lafenestre.

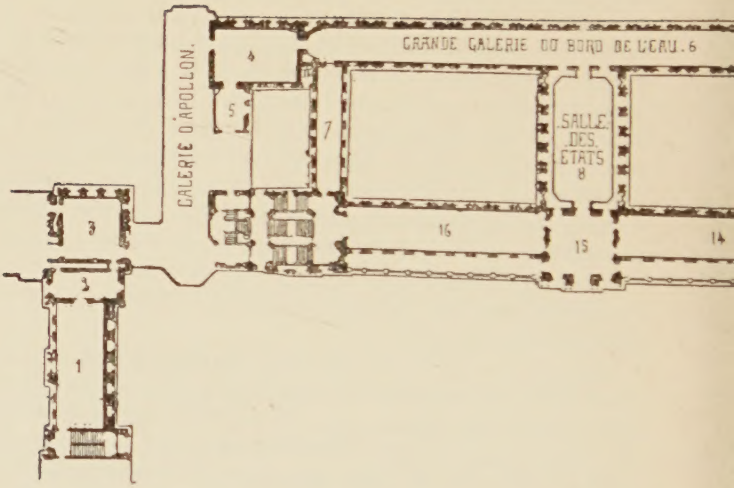
Un catalogue sommaire n'admet point de longs développements. On s'est borné à donner ici, d'après les plus récentes recherches : pour les artistes, le lieu et la date de leur naissance, ainsi que de leur mort; pour les œuvres, le sujet et les dimensions. L'origine des tableaux entrés au Musée par voie de don ou de legs est, en outre, toujours soigneusement indiquée, afin de rendre un particulier hommage à la mémoire des donateurs, dont les noms reparaissent, transcrits par ordre alphabétique, dans une table spéciale, à la fin du volume. Un chiffre romain, imprimé entre parenthèses à la suite de chaque peinture, désigne la place où elle se trouve. L'orientation des quatre *parois* est égale-

1. *Notice des tableaux de l'École française*, par M. Villo (avec *Supplément*, par M. le vicomte de Tauzia); *Notice de la Collection La Caze*, par M. Reiset; *Notice de la collection des Portraits d'artistes*, par M. Lafenestre.

ment notée pour les salles I, II, III, IV, VIII, XIV et XVI · Nord [N.], Sud [S.], Est [E.] ou Ouest [O.]. L'absence de toute indication de ce genre marque les œuvres momentanement retirées, sauf exceptions rares où il s'agit d'acquisitions nouvelles, encore non intercalées dans les séries. Ces indications correspondent, dans le Musée, à des chiffres romains, placés au-dessus des portes pour indiquer les numéros des salles. Le plan imprimé en tête du volume, accompagné d'une légende donnant la concordance des numéros affectés aux salles avec les désignations usuelles, permettra aux visiteurs de s'orienter facilement. La série des salles où se trouvent les tableaux de l'École française y est, de plus, soulignée par des caractères gras.

Depuis la première édition de ce catalogue (1893), un certain nombre de tableaux qui y étaient portés, comme étant alors exposés au Louvre, ont été envoyés à titre de dépôt dans divers musées des départements. C'est la raison des lacunes qu'on pourra remarquer dans la série des numéros d'ordre. Pour éviter, d'autre part, les inconvénients d'une refonte totale du numérotage, on a maintenu aux tableaux de la Collection Thomy Thiéry et à ceux qui étaient récemment venus du Musée du Luxembourg les numéros de supplément qu'ils portaient dans l'édition précédente (1903), tout en intercalant les œuvres à leur place logique. Dans ce cas spécial, c'est à l'ordre alphabétique qu'on devra avoir exceptionnellement recours, pour retrouver aux noms d'auteurs les numéros supplémentaires.

La Collection Moreau-Nélaton, bien qu'appartenant déjà aux Musées nationaux, ne figure pas dans ce catalogue. Des circonstances particulières en ont déterminé, d'accord avec le donateur, l'exposition temporaire au Musée des Arts décoratifs, où elle a son catalogue spécial.

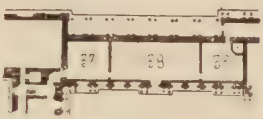


PREMIER ÉTAGE

1. Salle La Caze.
2. — Henri II.
3. — des Sept Cheminées.
4. Salon Carré.
5. Salle Duchâtel.
6. Grande Galerie (divisée en 6 travées, A, B, C, D, E, F) (Écoles étrangères).
7. Salle des Sept Mètres (Italie, XIV^e^-XV^e^ s.).
8. Salle des Etats (France, XIX^e^ s.).
9. Salle Bolonaise.
10. Salle des Primitifs français (XIV^e^-XV^e^ s.).
11. Salle française du XVI^e^ siècle.
12. Salle Le Sueur (Chartreuse).

1er ÉTAGE

PLAN DU 2e ÉTAGE



13. **Salle Le Nain.**
14. — **Mollien** (France, XVIIe s.).
15. — **Denon** (Portraits d'artistes).
16. — **Daru** (France, XVIIIe s.).
17. Salle Van Dyck.
18. Salle Rubens.
19 à 36. Salles flamandes et hollandaises.

DEUXIÈME ÉTAGE

37. **Salle française de 1830.**
38. **Salle Thomy Thiéry.**
39. **Salle française du Second Empire.**

ÉCOLE FRANÇAISE

ALAUX (JEAN); Bordeaux 1786 — Paris 1864.

★ Plafond de la Salle I de Céramique antique (Origines comparées).

(Voir aux Peintures décoratives, p. 133.)

ALIGNY (CLAUDE-FRANÇOIS-THÉODORE **CARUELLE** d'), de Lyon; Chaumes (Nièvre) 1798 — Lyon 1871.

1. Prométhée.

H. 2,00. — L. 3,00.

1ᴬ. Paysage (*Acquis en* 1893).

H. 0,66. — L. 0,50.

2. Une Villa italienne. (XXXIX.)

H. 0,40. — L. 0,54.

2ᴬ. Paysage italien.

H. 0,75. — L. 0,63.

ALLEGRAIN (ÉTIENNE); Paris 1644 — 1736.

3. Paysage. (XIII.)

H. 0,58. — L. 0,72.

4. Paysage. (XVI-S.)

H. 0,58. — L. 0,72.

ALLOU (GILLES); Paris 1670 — 1751.

4ᴬ. Portrait de Bon Boullogne, peintre d'histoire. (XV.)

H. 1,30. — L. 0,97.

ANDRÉ (FRÈRE JEAN) de l'ordre des Dominicains; Paris 1662 — 1753.

5. Portrait du frère André, peignant le tableau de Notre-Dame du Rosaire (*Don de M. Albert Grand*). (XV.)

H. 1,49. — L. 1,15.

AUBRY (ÉTIENNE); Versailles 1745 — 1781.

6. Portrait du peintre Noël Hallé. (XV.)
H. 1,26. — L. 0,95.

7. Portrait du sculpteur Louis-Claude Vassé. (XV.)
H. 1,26. — L. 0,95.

AUTEREAU (LOUIS); Paris vers 1692 — 1760.

8. Portrait du sculpteur René Frémin. (XVI-N.)
H. 1,29. — L. 0,95.

AVED (JACQUES-ANDRÉ-JOSEPH); Douai 1702 — Paris 1766.

9. Portrait du marquis de Mirabeau, né en 1715, mort en 1789. (XVI-N.)
H. 1,45. — L. 1,12.

10. Portrait du peintre Pierre-Jacques Cazes. (XVI-N.)
H. 1,26. — L. 0,95.

11. Portrait du peintre Jean-François de Troy. (XV.)
H. 1,26. — L. 0,95.

BALZE (PAUL-JEAN-ÉTIENNE); Rome 1815 — Paris 1884, et **BALZE** (RAYMOND-JOSEPH-ANTOINE); né à Rome en 1818.

* Homère déifié (copie d'après Ingres). Plafond de la Salle IX du Musée Charles X (Salle Clarac).
(Voir aux Peintures décoratives, p. 140.)

BAPTISTE (J.-B. MONNOYER, dit). — Voir Monnoyer.

BAR (BONAVENTURE DE). — Voir Debar.

BARYE (ANTOINE-LOUIS); Paris 1796 — 1875.

2800. Lions près de leur antre (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,39. — L. 0,50.

BASTIEN-LEPAGE (JULES); Damvillers 1848 — Paris 1884.

11A. Portrait de M. Wallon (*Don de la famille*). (XXXIX.)
H. 1,04. — L. 0,81.

BAUGIN (LUBIN); Pithiviers vers 1610 — Paris 1663.

12. La Sainte Famille. (XIV-N.)
H. 0,36. — L. 0,26.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE); Paris 1800 — 1866,
et **DAUZATS** (ADRIEN); Bordeaux 1804 — Paris 1868.

12ᴬ. Une Revue sous l'Empire (1810). (XXXIX.)
H. 1,02. — L. 1,60.

BELLE (NICOLAS-SIMON-ALEXIS); Paris 1674 — 1734.

13. Portrait du peintre François de Troy. (XV.)
H. 1,28. — L. 0,95.

BELLECHOSE (HENRI); originaire du Brabant. Travaillait à Dijon de 1415 à 1431. Mort vers 1440.

(Voir nº 995, p. 115.)

BELLEGAMBE (*Attribué à* JEAN); Douai vers 1470 — 1535

13ᴬ, ancien nº 2739. Saint Adrien, volet de triptyque. (*Coll. Sauvageot*). (X.)
H. 0,74. — L. 0,33.

BELLOC (JEAN-HILAIRE); Nantes 1786 — Paris 1866.

13ᴮ. Portrait de Mme Belloc et de sa fille; dans le fond, le peintre lui-même (*Don de Mme Redelsperger, née Belloc*). (Escalier Thomy Thiéry.)
H. 2,05. — L. 1,46.

BELLY (LÉON-AUGUSTE-ADOLPHE); Saint-Omer 1827 — Paris 1877.

14. Pèlerins allant à la Mecque. (XXXIX.)
H. 1,60. — L. 2,40.

14ᴬ. Vue du Nil (*Don de Mme Vve Belly*). (XXXIX.)
H. 0,50. — L. 0,66.

14ᴮ. La Pêche au filet le soir (*Don de Mme Vve Belly*). (XXXIX.)
H. 0,82. — L. 1,35.

BENOIST (ANTOINE); Joigny (Yonne) 1632 — Paris 1717.

15. Portrait du sculpteur Jacques Buirette. (XV.)
H. 1,15. — L. 0,88.

BENOIST (MARIE-GUILHELMINE), née De Laville-Leroulx; Paris 1768 — 1826.

16. Portrait d'une négresse. (III-E.)
H. 0,81. — L. 0,65.

BENOUVILLE (François-Léon); Paris 1821 — 1859.

17. Saint François d'Assise, transporté mourant à Sainte-Marie des Anges, bénit la ville d'Assise. (VIII-O.)
H. 0,95. — L. 2,40.

BERTHELEMY (Jean-Simon); Laon 1743 — Paris 1811.

★ Peinture de la voûte de la Rotonde de Mars.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 126.)

BERTIN (Nicolas); Paris 1667 — 1736.

18. Hercule délivrant Prométhée. (Palier Henri IV.)
H. 1,80 — L. 1,96.

BIDAULT (Jean-Joseph-Xavier); Carpentras 1758 — Montmorency 1846.

19. Paysage.
H. 1,13. — L. 1,44.

20. Vue de Subiaco. (XVI-S.)
H. 0,26. — L. 0,45.

21. Vue de la ville d'Avezzano et du lac de Celano, dans le royaume de Naples. (XVI-S.)
H. 0,38. — L. 0,49.

BIENNOURY (Victor-François-Éloi); Bar-sur-Aube 1823 — Paris 1893.

★★ Peintures en camaïeu dans les tympans de la Salle de Mécène et de la Salle d'Auguste.
(Voir aux peintures décoratives, pp. 127 et 129.)

BLAIN ou BELIN DE FONTENAY (Jean-Baptiste); Caen 1653 — Paris 1715.

22. Trophée d'armes et corbeille de fleurs.
H. 1,20. — L. 1,20.

23. Vases d'or, fleurs et fruits. (Salle des Meubles du XVII^e^ siècle.)
H. 2,17. — L. 1,61.

24. Vase doré rempli de fleurs. (Salle des Meubles du XVII^e^ siècle.)
H. 1,90. — L. 1,64.

BLANCHARD (JACQUES) ; Paris 1600 — 1638.

25. La Charité. (XIV-S.)
H. 1,10. — L. 1,36.

26. Saint Paul en méditation.
H. 1,28. — L. 0,96.

BLANCHARD (LOUIS-GABRIEL); Paris 1630 — 1704.

27. Portrait du peintre Louis-Gabriel Blanchard. (XV.)
H. 1,09. — L. 0,89.

BLONDEL (MERRY-JOSEPH); Paris 1781 — 1853.

★★★★ Coupole du Vestibule de la Galerie d'Apollon. — Plafonds de la Salle II des Peintures (Salle Henri II), de la Salle des Meubles du XVII^e^ siècle et de la 1^re^ Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.
(Voir aux Peintures décoratives, pp. 131, 132, 140 et 141.)

BOILLY (LOUIS-LÉOPOLD); La Bassée près Lille 1761 — Paris 1845.

28. L'Arrivée d'une diligence dans la cour des messageries. (XVI-S.)
H. 0,62. — L. 1,06.

28^A^. Les Amateurs d'estampes (*Legs Maurice Audéoud*).
H. 0,33. — L. 0,24.

BOISSIEU (JEAN-JACQUES DE); Lyon 1736 — 1810.

29. Paysage.
H. 0,45. — L. 0,58.

BOUCHER (FRANÇOIS); Paris 1703 — 1770.

30. Diane sortant du bain, avec une de ses compagnes. (XVI-S.)
H. 1,56. — L. 1,73.

31. Vénus commandant à Vulcain des armes pour Énée. (XVI-S.)
H. 2,05. — L. 1,70.

32. La Bergère endormie. (XVI-S.)
H. 0,88 — L. 1,15.

33. La Musette. (XVI-S.)
H. 0,88. — L. 1,15.

34. Le Nid. (XVI-N.)
H. 0,98. — L. 1,46.

35. Berger et Bergères. (XVI-N.)
H. 0,98. — L. 1,47.

36. Vulcain présentant à Vénus des armes pour Énée. (XVI-N.)
H. 3,20. — L. 3,20.

37. Vertumne et Pomone. (XVI-N.)
H. 1,40. — L. 1,20.

38. Céphale et l'Aurore. (XVI-N.)
H. 1,44. — L. 1,15.

38A. Renaud et Armide. (XVI-E.)
H. 1,30. — L. 1,65.

39. L'Enlèvement d'Europe. (XVI-N.)
H. 1,62. — L. 1,95.

40. Vénus demandant des armes à Vulcain. (Salle des Dessins allemands.)
H. 2,95. — L. 1,80.

41. Neptune et Amymone. (Salle van Blarenberghe.)
H. 2,95. — L. 1,80.

42. Le But ou la Cible d'amour. (XVI-N.)
H. 2,60. — L. 1,60.

43. La Toilette de Vénus. (Première Salle des Meubles du XVIII^e siècle.)
H. 1,07. — L. 1,73.

44. Vénus désarmant l'Amour. (Première Salle des Meubles du XVIII^e siècle.)
H. 1,07. — L. 1,73.

45. Pastorale. (XVI-S.)
H. 0,94 — L. 0,74.

45ᴬ. L'Oiseau pris dans les filets (esquisse). (XVI-N.)
H. 1,51. — L. 2,07.

45ᴮ. La Chasse aux lions. (XVI-S.)
H. 1,83. — L. 1,29.

46. Vénus chez Vulcain (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,92. — L. 1,23.

47. Les Trois Grâces (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,80. — L. 0,65.

48. Le Peintre dans son atelier (*Coll. La Caze*). (I-S.)
H. 0,27. — L. 0,22.

49. Les Forges de Vulcain (grisaille) (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,46. — L. 0,72.

50. Portrait de jeune femme (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,64. — L. 0,53.

50ᴬ. Le Déjeuner (*Legs du Dʳ A. Malécot*). (XVI-S.)
H. 0,82. — L. 0,65.

★ L'Aurore. Plafond de la Salle des Dessins du XVIIIᵉ siècle.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 142.)

BOUCHOT (FRANÇOIS); Paris 1800 — 1842.

50ᴮ. Le 18 Brumaire. (VIII-E.)
H. 4,25. — L. 4,05.

BOULANGER (LOUIS); Verceil 1806 — Dijon 1867.

50ᶜ. Portrait de jeune femme. (VIII-O.)
H. 1,00. — L. 0,89.

BOULOGNE (BON) ou de **BOULLONGNE**; Paris 1649 — 1717.

51. L'Annonciation de la Vierge. (XII.)
H. 0,89. — L. 0,68.

52. Devenu le nº 847ᴬ.

53. Hercule combat les Centaures. (XIV-S.)
H. 1,56. — L. 1,84.

54. Junon et Flore. (Escalier de la Direction.)
H. 1,45. — L. 1,20.

BOULOGNE (LOUIS) ou de **BOULLONGNE**; Paris 1654 — 1733.

55. Mariage de sainte Catherine. (XIV-N.)
H. 0,41. — L. 0,30.

BOULONGNE (JEAN DE), dit **LE VALENTIN**; Coulommiers 1591 — Rome 1634.

56. L'Innocence de Suzanne reconnue. (XIV-S.)
H. 1,75. — L. 2,11.

57. Le Jugement de Salomon. (XIV-S.)
H. 1,76. — L. 2,10.

58. Le Denier de César.
H. 1,11. — L. 1,54.

59. Un Concert. (XIV-S.)
H. 1,75. — L. 2,16.

60. Un Concert.
H. 1,73. — L. 2,14.

61. La Diseuse de bonne aventure.
H. 1,25. — L. 1,75.

62. Un Cabaret.
H. 0,96. — L. 1,33.

63. Réunion de buveurs (*Legs de Mme Bonjour*).
H. 1,27. — L. 1,73.

BOURDON (SEBASTIEN); Montpellier 1616 — Paris 1671.

64. Le Sacrifice de Noé à la sortie de l'arche. (XIV-O.)
H. 1,71. — L. 2,27.

65. Salomon sacrifiant aux idoles. (XIV-N.)
H. 1,55. — L. 1,43.

66. L'Adoration des bergers. (XIV-N.)
H. 1,36. — L. 1,02.

68. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.
H. 0,33. — L. 0,25.

69. La Présentation au Temple. (XIV-N.)
H. 0,72. — L. 0,60.

70. Le Christ et les enfants. (XIV-N.)
H. 0,50. — L. 0,61.

71. La Descente de croix.
H. 3,03. — L. 1,57.

72. Décollation de saint Protais.
H. 3,58. — L. 6.77.

73. Le Martyre de saint Pierre.
H. 3,60. — L. 2,60.

74. Auguste devant le tombeau d'Alexandre.
H. 1,05. — L. 1,39.

75 Une Halte de bohémiens. (XIV-S.)
H. 0,43. — L. 0,58.

76. Les Mendiants. (XIV-S.)
H. 0,49. — L. 0,65.

77. Scène d'intérieur (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,32. — L. 0,44.

78. Portrait de René Descartes. (XIV-S.)
H. 0,87. — L. 0,69.

79. Portrait d'homme, vêtu de noir et portant un rabat. (XIV-N.)
H. 1,40. — L. 1,15.

80. Portrait de Sébastien Bourdon. (XV.)
H. 1,30. — L. 0,97.

81. Portrait de Sébastien Bourdon. (XV.)
H. 0,70. — L. 0,56.

BOURGUIGNON (Jacques Courtois, dit *le Bourguignon*). — V. Courtois.

BRASCASSAT (Jacques-Raymond); Bordeaux 1804 — Paris 1867.

82. Le Taureau (*Legs de M. Godard Desmarets*).
H. 1,50. — L. 1,90.

83. Paysage et animaux. (II-N.)
H. 0,96. — L. 1,30

BRUN (Charles Le) et **BRUN** (Mme Vigée Le). — V. Le Brun.

CABAT (Louis); Paris 1812 — 1893.

2930. Un Soir d'automne. (Escalier Thomy Thierry.)
H. 0,68. — L. 1,26.

2931. L'Étang de Ville-d'Avray. (XXXVII.)
H. 0,70. — L. 1,25.

CALLET (Antoine-François); Paris 1741 — 1823.

85. L'Hiver ou les Saturnales. (XVI-S.)
H. 3,20. — L. 3,22.

86. L'Automne ou les Fêtes de Bacchus. (XVI-S.)
H. 3,23. — L. 3,23.

87. Le Triomphe de Flore (*Coll. La Caze*). (I-S.)
H. 0,54. — L. 0,97.

* Le Printemps. Peinture encastrée dans la voûte de la Galerie d'Apollon.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 130.)

CALS (Adolphe-Félix); Paris 1810 — Honfleur 1880.

2932. Femmes effilant de l'étoupe (*Don de M. Hazard*). (XXXIX.)
H. 0,51. — L. 0,62

2933. Lard et hareng (*Don de M. Hazard*). (XXXIX.)
H. 0,34. — L. 0,46.

2934. Soleil couchant (*Don de M. Hazard*). (XXXIX.)
H. 0,34. — L. 0,59.

2935. Étude de femme (*Don de M. Hazard*). (XXXIX.)
H. 0,52. — L. 0,46.

2936. Le Déjeuner à Honfleur (*Don de M. H. Rouart*). (XXXIX.)
H. 0,36. — L. 0,54.

CAROLUS-DURAN (ÉMILE-AUGUSTE); né à Lille en 1837.

★ Le Triomphe de Marie de Médicis. Plafond de la 4e Salle des Meubles du XVIIIe siècle (Salle de Beauvais).
(Voir aux Peintures décoratives, p. 142.)

CARPEAUX (JEAN-BAPTISTE); Valenciennes 1827 — Paris 1875.

87A. Bal costumé aux Tuileries (1867). (XXXIX.)
H. 0,65. — L. 0,55.

87B. Bal aux Tuileries (1867). (XXXIX.)
H. 0,56. — L. 0,46.

87C. Attentat de Berezowski (Juillet 1867). (XXXIX.)
H. 1,30. — L. 1,95.

CARUELLE D'ALIGNY (C.-F.-T.). — Voir Aligny.

CAZES (PIERRE-JACQUES); Paris 1676—1754.

88. Saint Pierre ressuscitant Tabithe (esquisse).
H. 0,92. — L. 0,72.

CHALONS (SIMON DE). Travaillait à Avignon de 1545 à 1585.

88A. L'Incrédulité de saint Thomas (*Acquis en* 1900). (XI.)
H. 1,40. — L. 0,75.

CHARDIN (JEAN-BAPTISTE-SIMÉON); Paris 1699—1779.

89. La Raie. (XVI-N.)
H. 1,15. — L. 1,40.

90. Le Buffet. (XVI-N.)
H. 1,90. — L. 1,28.

90A. L'Enfant au toton. Portrait de Gabriel Godefroy, fils cadet du joaillier Ch. Godefroy (*Acquis en* 1907). (XVI-N.)
H. 0,68. — L. 0,76.

90B. Le Jeune homme au violon. Portrait de Charles Godefroy, frère aîné du précédent (*Acquis en* 1907, *sur la donation Léon Dru*). (XVI-N.)
H. 0,68. — L. 0,75.

91. La Mère laborieuse. (XVI-N.)
H. 0,48. — L. 0,38.

92. Le Bénédicité. (XVI-N.)
H. 0,49. — L. 0,39.

93. Le Bénédicité (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,49. — L. 0,41.

94. Lapin mort et ustensiles de chasse. (XVI-N.)
H. 0,82. — L. 0,65.

95. Menu de maigre. (XVI-N.)
H. 0,33. — L. 0,41.

96. Menu de gras. (XVI-N.)
H. 0,33. — L. 0,41.

97. Le Singe antiquaire. (XVI-N.)
H. 0,80. — L. 0,64.

98. Les Attributs des arts. (XVI-N.)
H. 0,92. — L. 1,46.

99. La Pourvoyeuse. (XVI-N.)
H. 0,46. — L. 0,37.

100. Les Attributs de la musique. (XVI-N.)
H. 0,90. — L. 1,46.

101. Pipe et vases à boire, sur une table de pierre. (XVI-N.)
H. 0,32. — L. 0,42.

102. Panier de pêches sur une table de pierre. (XVI-N.)
H. 0,33. — L. 0,40.

103. Le Château de cartes (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,76. — L. 0,68.

104. Le Singe peintre (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,72. — L. 0,60.

105. Melon, poires et pêches (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,59. — L. 0,53.

106. Raisins et grenades (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,47. — L. 0,56.

107. Le Bocal d'olives (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,70. — L. 0, 98.

108. La Fontaine de cuivre (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,28. — L. 0,23.

109. Un Dessert (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,47. — L. 0,56.

110. Pêches, noix, raisin et verre de vin (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,38. — L. 0,46.

111. Ustensiles divers (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,38. — L. 0,45.

112. Poires et verre de vin (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,33. — L. 0,40

113. Le Gobelet d'argent (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,33. — L. 0,41

114. La Table de cuisine (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 1,50. — L. 0,29.

115. Le Panier de raisins (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,69. — L. 0,58.

116. Ustensiles de cuisine et œufs (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,17. — L. 0,21.

CHARDIN (*Attribué à*).

117. Les Apprêts du pot-au-feu (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,61. — L. 0,80.

CHARDIN (École de).

118. Le Retour de l'école (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 1,00. — L. 0,79.

CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT); Paris 1792 — 1845.

119. Le Grenadier de la garde. (Palier de l'escalier Thomy Thiéry.)

H. 0,82. — L. 0,65.

119ᵛ. Halte de troupes à l'entrée d'un village (*Acquis en* 1902).

H. 0,62. — L. 0,81.

CHASSÉRIAU (THÉODORE); Samana (Amérique espagnole) 1819 — Paris 1856.

120. Le Tepidarium. (XXXVII.)

H. 1,71. — L. 2,59.

121. La Chaste Suzanne (*Don de Mme Alice Ozy*). (VIII-X.)

H. 2,55. — L. 1,96.

121ᴬ. La Paix. Fragment de décoration provenant de l'ancien palais de la Cour des Comptes (*Don du Comité Chassériau*). (Escalier Thomy Thiéry.)

H. 3,42. — L. 3,62

121ᴮ. Une Océanide. Fragment de décoration provenant de l'ancien palais de la Cour des Comptes (*Don du Comité Chassériau*). (Escalier Thomy Thiery.)

H. 0,90. — L. 3,20.

121ᶜ. Portrait de Lacordaire (*Acquis en* 1906, *avec le concours de M. A. Chassériau*). (Escalier Thomy Thiery.)

H. 1,46. — L. 1,07.

121ᴰ. Portrait du peintre Marilhat (*Don de Mme Cathrein, née Marilhat*). (Escalier Thomy Thiéry.)

H. 1,30. — L. 0,98.

CHAVANNE (DOMENCHIN DE). — Voir Domenchin.

CHÉRON (ÉLISABETH-SOPHIE), Mme LE HAY; Paris 1648 — 1711.

122. Portrait d'Elisabeth-Sophie Chéron, Mme Le Hay. (XII.)

H. 0,88. — L. 0,73.

CHINTREUIL (ANTOINE); Pont-de-Vaux (Ain) 1814 — 1873.

123. L'Espace. (XXXVII.)

H. 1,03. — L. 2,03.

124. Le Bosquet aux chevreuils. (XXXIX.)
H. 0,52. — L. 0,68.

125. Pluie et soleil (*Don de M. Jean Desbrosses*). (XXXVII.)
H. 1,00. — L. 2,15.

125A. Quatre études (*Don de M. C. Carpentier*). (XXXIX.)

CLAUDE (CLAUDE GELLÉE, dit CLAUDE LORRAIN). — V. Gellée.

CLOUET (*Attribué à* JEAN), dit JEHANNET, JEANNET ou JANET; en Flandre (?) vers 1475 (?) — en France 1540.

126. Portrait de François Ier, roi de France. (XI.)
H. 0,96. — L. 0,74.

127. Portrait de François Ier, roi de France (*Coll. Sauvageot*). (XI.)
H. 0,21. — L. 0,16.

CLOUET (FRANÇOIS), dit JEHANNET ou JANET; Tours vers 1500 (?) — Paris 1572.

127A. Portrait de Pierre Quthe, notable bourgeois et apothicaire parisien (1562). (*Don de la Société des Amis du Louvre*).
H. 0,92. — L. 0,70.

CLOUET (*Attribué à* FRANÇOIS).

128. Portrait en pied de Charles IX, roi de France. (XI.)
H. 0,32. — L. 0,18.

129. Portrait en pied de Henri II, roi de France. (XI.)
H. 0,35. — L. 0,20.

130. Portrait d'Élisabeth d'Autriche, reine de France, femme de Charles IX. (XI.)
H. 0,36. — L. 0,27.

CLOUET (*Répliques présumées d'œuvres de* FRANÇOIS).

131. Portrait en pied de François de Lorraine, duc de Guise, tué au siège d'Orléans en 1563. (XI.)
H. 0,23. — L. 0,16.

131A. Portrait de Henri II (en buste). (XI.)
H. 0,38. — L. 0,29.

132. Portrait de Charles IX (en buste) (*Coll. Sauvageot*). (XI.)
H. 0,42. — L. 0,58.

133. Portrait d'Élisabeth d'Autriche, reine de France, femme de Charles IX (en buste, avec toque à plumes) (*Coll. Sauvageot*). (XI.)
H. 0,42. — L. 0,58.

133A, ancien n° 1026. Portrait de Claude de Beaune, dame de Châteaubrun, duchesse de Roannois. (XI.)
H. 0,31. — L. 0,23.

133B, ancien n° 1018. Portrait de Jean Babou, seigneur de la Bourdaisière, maréchal général de l'artillerie en 1567. (XI.)
H. 0,32. — L. 0,23.

CLOUET (*D'après* FRANÇOIS).

★ Portrait en pied de Henri II (copie agrandie par Gérôme).
(Voir aux Peintures décoratives, p. 144.)

CLOUET DE NAVARRE (*Attribué à*), présumé frère de François Clouet (?).

134. Portrait de Louis de Saint-Gelais, dit de Lezignem, baron de La Mothe-Saint-Héraye, seigneur de Lansac. (XI.)
H. 0,32. — L. 0,23.

COCHEREAU (LÉON-MATHIEU); Montigny (Eure-et-Loir) 1793 — Bizerte, côte d'Afrique, 1817.

135. Intérieur de l'atelier de David. (III-S.)
H. 0,90. — L. 1,00.

COGNIET (LÉON); Paris 1794 — 1880.

★ Plafond de la Salle des Fresques et Verres antiques.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 135.)

COLOMBEL (NICOLAS); Sotteville près Rouen 1646 — Paris 1717.

136. Saint Hyacinthe sauvant la statue de la Vierge.
H. 2,39. — 1,74

CORNEILLE (MICHEL), dit l'AÎNÉ; Paris 1642 — 1708.

137. Le Repos en Égypte. (XIV N.)
H. 0,45. — L. 0,62.

CORNEILLE DE LYON (CORNEILLE DE LA HAYE, dit); originaire des Pays-Bas. Travaillait en France, particulièrement à Lyon, de 1540 à 1564.
(Voir p. 120).

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE); Paris 1796 — 1875.

138. Une Matinée. La Danse des Nymphes. (VIII-O.)
H. 0,97. — L. 1,32.

139. Vue du Forum romain (*Legs de l'artiste*). (XXXVII.)
H. 0,28. — L. 0,50.

140. Vue du Colisée, à Rome (*Legs de l'artiste*). (XXXVII.)
H. 0,28. — L. 0,48.

141. Souvenir de Mortefontaine. (VIII-O.)
H. 0,64. — L. 0,88.

141A. Soleil couchant, panneau décoratif. (XXXVII.)
H. 2,00. — L. 1,50.

141B. Souvenir d'Italie. — Castel Gandolfo (*Legs de M. Lallemand*). (VIII-O.)
H. 0,62. — L. 0,79.

141C. La Madeleine lisant (*Legs de Mme Hélène Cuvelier*). (XXXVII.)
H. 0,33. — L. 0,47.

141D. Le Repos des chevaux (*Legs de Mme Hélène Cuvelier*). (XXXVII.)
H. 0,60. — L. 1,02.

141E. Les Baigneuses (*Legs de Mme Hélène Cuvelier*). (XXXVII.)
H. 0,81. — L. 0,95.

141F. Le Beffroi de Douai (*Acquis en* 1908). (XXXVII.)
H. 0,47. — L. 0,39.

2801. Le Vallon (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,35. — L. 0,54.

2802. La Porte de Jerzual à Dinan (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,43. — L. 0,35.

2803. Le Chemin de Sèvres (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,34. — L. 0,49.

2804. Danse des bergers de Sorrente (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,42. — L. 0,62.

2805. La Saulaie (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,32. — L. 0,52.

2806. Souvenir d'Italie (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,42. — L. 0,60.

2807. L'Étang (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,74. — L. 0,93.

2808. Entrée de village (environs de Beauvais) (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,41. — L. 0,31.

2809. Les Chaumières (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,35. — L. 0,46.

2810. La Route de Sin-le-Noble, près Douai (dite la Route d'Arras.) (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,60. — L. 0,81.

2811. Le Soir (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,65. — L. 0,84.

2812. L'Églogue (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,55. — L. 0,74.

COUDER (Louis-Charles-Auguste); Paris 1790 — 1873.

142. Le Lévite d'Ephraïm.
H. 3,60. — L. 2,95.

★ Peintures dans la voûte du Vestibule de la Galerie d'Apollon.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 131.)

COURBET (Gustave); Ornans (Doubs) 1819 — La Tour de Peilz (Suisse) 1877.

143. L'Enterrement à Ornans (*Don de Mlle Courbet*). (II-S.)
H. 3,14. — L. 6,65.

288. — J. Fouquet. *Guillaume Juvénal des Ursins.*

9[illegible]. — J. Malouel et H. Bellechose. *Martyre de saint Denis*

Clichés Braun, Clement et Cie

144. L'Homme blessé. (VIII-E.)
H. 0,82. — L. 0,98.

144^A. Portrait de Champfleury (*Don des héritiers de Champfleury*). (XXXVII.)
H. 0,44. — L. 0,37.

145. Combat de cerfs. (VIII-O.)
H. 3,58. — L. 5,04.

145^A. La Remise des chevreuils (*Don d'une Société d'amateurs*). (VIII-E.)
H. 1,69. — L. 2,03

146. Chevreuil sous bois (*Legs de Mme Vve Boucicaut*). (VIII-E.)
H. 1,11. — L. 0,86.

146^A. Le Ruisseau du Puits noir. (VIII-O.)
H. 0,72. — L. 1,10.

147. L'Homme à la ceinture de cuir. Portrait de Courbet. (XV.)
H. 1,00. — L. 0,72.

147^A. La Vague (*Acquis en* 1878). (VIII-E.)
H. 1,15. — L. 1,60.

COURT (JOSEPH-DÉSIRÉ); Rouen 1797 — Paris 1865.

148. La Mort de César.
H. 4,30. — L. 5,22.

COURTOIS (JACQUES), dit LE BOURGUIGNON; Saint-Hippolyte (Franche-Comté) 1621 — Rome 1676.

149. Combat de cavalerie près d'un pont.
H. 0,34. — L. 0,97.

150. Marche de troupes.
H. 0,34. — L. 0,97.

151. Combat de cavalerie. (XII.)
H. 0,56. — L. 0,80.

152. Marche de cavalerie. (XIII.)
H. 0,74. — L. 0,96.

153. Cuirassiers aux prises avec des cavaliers turcs. (XIV-N.)
H. 0,57. — L. 0,87.

154. Une Bataille (*Legs de Mme Bonjour*). (XIII.)
H. 0,73. — L. 0,99.

COUSIN (JEAN); Soucy près Sens 1500 (?) — 1589 (?)

155. Le Jugement dernier. (XI.)
H. 1,46. — L. 1,40.

COUTURE (THOMAS); Senlis (Oise) 1815 — Villiers-le-Bel 1879.

156. Les Romains de la décadence. (VIII-O.)
H. 4,66. — L. 7,73.

COYPEL (NOËL); Paris 1628 — 1707.

157. Solon défendant ses lois devant les Athéniens. (XIV-S.)
H. 0,49. — L. 0,88.

158. Ptolémée Philadelphe donnant la liberté aux juifs. (XIV-N.)
H. 0,49. — L. 0,88.

159. Trajan donnant des audiences publiques. (XIV-N.)
H. 0,49. — L. 0,88.

160. Prévoyance d'Alexandre Sévère. (XIV-S.)
H. 0,49. — L. 0,88.

161. La Réprobation de Caïn après la mort d'Abel. (XIII.)
H. 0,97. — L. 0,97.

162. Hercule combattant Acheloüs. (Salle van Blarenberghe.)
H. 1,18. — L. 1,93.

163. Hercule, Déjanire et le centaure Nessus. (Salle van Blarenberghe.)
H. 1,18. — L. 1,93.

164. Apollon couronné par la Victoire. (XIV-E.)
H. 2,15. — L. 1,15.

165. Apollon.
H. 3,20. — L. 2,45.

166. Portrait de Noël Coypel. (XV.)
H. 1,15. — L. 0,88.

166A. Figures et arabesques, modèles de tapisseries. (4e Salle des Meubles du XVIIIe siècle, Escalier Daru et Salle de sculpture, dite Salle Houdon).

COYPEL (ANTOINE); Paris 1661 — 1722.

167. Athalie chassée du Temple.
H. 1,57. — L. 2,13.

168. Athalie chassée du Temple. (XIV-S.)
H. 3,45. — L. 7,00.

169. Suzanne accusée par les vieillards.
H. 3,57. — L. 5,82.

170. Esther en présence d'Assuérus. (XVI-S.)
H. 1,05. — L. 1,37.

171. Rébecca et Éliézer. (XVI-S.)
H. 1,25. — L. 1,06.

172. Une Jeune Fille caressant un chien. (XVI-S.)
H. 0,30. — L. 0,22.

173. Flore et Zéphyre.
H. 1,45. — L. 1,20.

174. Démocrite (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,69. — L. 0.58.

175. Portrait d'Antoine Coypel. (XV.)
H. 1,30. — L. 0,97.

175A, ancien n° 179. Portrait d'Antoine Coypel. (XV.)
H. 0,89. — L. 0,70.

COYPEL (NOËL-NICOLAS); Paris 1692 — 1734.

176. Vénus, Bacchus et l'Amour. (Palier Henri IV)
H. 2,44. — L. 1,43.

177. L'Innocence et l'Amour.
H. 0,72. — L. 0,56.

178. Nymphe et Amour.

H. 0,72. — L. 0,56.

179. Devenu le n° 175A.

COYPEL (CHARLES-ANTOINE); Paris 1694 — 1752.

180. Persée délivrant Andromède. (XVI-S.)

H. 1,00. — L. 1,24.

181. Les Noces d'Angélique et Médor.

H. 3,00. — L. 6,15.

182. Portrait de l'acteur Jelyotte en costume de femme (*Coll. La Caze*). (I-E.)

H. 0,51. — L. 0,43.

183. Portrait de Charles-Antoine Coypel. (XVI-S.)

H. 1,15. — L. 0,86.

DANLOUX (HENRI-PIERRE); Paris 1753 — 1809.

183A. Portrait d'homme (*Legs de S. A. I. la princesse Mathilde*). (XVI-O).

H. 0,60. — L. 0,50.

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS); Paris 1817 — 1878.

184. Les Vendanges en Bourgogne. (VIII-S.)

H. 1,70. — L. 2,95.

184A. La Mare (XXXVII.)

H. 0,95. — L. 1,92.

185. Le Printemps. (VIII-N.)

H. 0,95. — L. 1,93.

185A. La Moisson. (VIII-N.)

H. 1,35. — L. 1,96.

2813. Un Coin de Normandie (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)

H. 0,26. — L. 0,45.

2814. Le Marais (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)

H. 0,33. — L. 0,565.

1001. — École d'Avignon, XVe siècle. *Pietà.*

1005. — Le Maître de Moulins.
Donatrice présentée par sainte Madeleine.

1000. — École française, XVe siècle
L'Homme au verre de vin.

Clichés Braun, Clément et Cie

2815. La Mare aux Cigognes (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,33. — L. 0,55.

2816. Soleil couchant (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,39. — L. 0,67.

2817. Les Graves de Villerville (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII).
H. 0,29. — L. 0,61.

2818. La Vanne d'Optevoz (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,49. — L. 0,73.

2819. Bateaux sur l'Oise (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,38. — L. 0,67.

2820. Les Péniches (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,38. — L. 0,67.

2821. La Tamise à Erith (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,38. — L. 0,67.

2822. Le Moulin de Gylieu (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,40. — L. 0,69.

2823. Les Bords de l'Oise (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,33. — L. 0,52.

2824. Le Matin (*Coll. Thomy Thiéry*) (XXXVIII.)
H. 0,38. — L. 0,67.

2825. L'Étang (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,425. — 0,84.

DAUMIER (HONORÉ); Marseille 1808 — Valmondois 1879.

2937. Les Voleurs et l'âne (*Acquis en 1893, avec la participation d'un Anonyme parisien*). (XXXIX.)
H. 0,59. — L. 0,56.

2938. Portrait du peintre Théodore Rousseau. (XXXIX.)
H. 0,31. — L. 0,21.

DAUZATS (ADRIEN); Bordeaux 1804 — Paris 1868.

186. Vue intérieure d'une église d'Espagne. (II-S.)
H. 1,80. — L. 1,21.

186A. La Giralda à Séville. (XXXIX.)
H. 1,35. — L. 0,85.

DAUZATS (ADRIEN). — Voir Bellangé (Hippolyte).

DAVID (JACQUES-LOUIS); Paris 1748 — Bruxelles 1825.

187. Léonidas aux Thermopyles.
H. 3,92. — L. 5,33.

188. Les Sabines. (III-N.)
H. 3,86. — L. 5,20.

189. Le Serment des Horaces. (VIII-O.)
H. 3,30. — L. 4,27.

190. Le Serment des Horaces; esquisse du tableau précédent (*Acquis en* 1873).
H. 0,25. — L. 0,36.

191. Les Licteurs rapportant à Brutus les corps de ses fils. (VIII-O.)
H. 3,25. — L. 4,23.

192. Bélisaire demandant l'aumône. (II-N.)
H. 1,01. — L. 1,15.

193. Combat de Minerve contre Mars. (XVI-N.)
H. 1,14. — L. 1,40.

194. Les Amours de Pâris et d'Hélène. (XVI-E.)
H. 1,17. — L. 1,80.

195. Figure académique (Patrocle). (II-N.)
H. 1,21. — L. 1,71.

196. Portrait de M. Pécoul, entrepreneur des bâtiments du roi Louis XV, beau-père de David. (III-S.)
H. 0,95. — L. 0,73.

197. Portrait de Mme Pécoul, femme du précédent. (III-S.)
H. 0,95. — L. 0,73.

197A. Portrait de M. Sériziat, beau-frère de David (*Acquis en* 1902). (III-N.)
H. 1,32. — L. 0,97.

197ᴮ. Portrait de Mme Sériziat, née Pécoul, et de son enfant (*Acquis en* 1902). (III-N.)

H. 1,32. — L. 0,97.

198. Portrait du pape Pie VII. (III-S.)

H. 0,86. — L. 0,72.

199. Portrait de Mme Récamier. (III-N.)

H. 1,70. — L. 2,40.

199ᴬ. Portrait de Mme Chalgrin (*Legs de M. Horace Paul Delaroche*). (II-S.)

H. 1,30. — L. 0,98.

200. Portrait d'Antoine Mongez, membre de l'Institut, administrateur des monnaies, et de Mme Mongez (Angélique Levol), peintre (*Legs de Mme Vve Mongez*). (XV.)

H. 0,75. — L. 0,85.

200ᴬ. Les Trois Dames de Gand. — Portraits de Mme Morel de Tangry (née Isabelle-Rose Van Tieghem) et de ses deux filles (*Acquis en* 1894). (VIII-O.)

H. 1,32 — L. 1,04.

201. Portrait de Bailly (étude pour le Serment du Jeu de Paume) (*Coll. La Caze*). (I-E.)

H. 0,49. — L. 0,33.

202. Portrait de David dans sa jeunesse (*Don de M. Eugène Isabey*). (III-S.)

H. 0,81. — L. 0,64.

202ᴬ. Sacre de Napoléon Ier par le pape Pie VII à Notre-Dame de Paris. (III-S.)

H. 6,10 — L. 9,31.

DEBAR (BONAVENTURE); Paris 1700 — 1729.

203. Fête champêtre. (XVI-N.)

H. 0,95. — L. 1,30.

DECAMPS (ALEXANDRE-GABRIEL); Paris 1803 — Fontainebleau 1860.

204. Les Chevaux de halage (*Don de M. A. Revenaz*). (XXXVII.)

H. 0,62. — L. 0,82.

205. La Caravane, esquisse. (XXXIX.)
H. 0,60. — L. 1,00.

205A. Paysage. (XXXIX.)
H. 0,47. — L. 0,82.

205B. La Défaite des Cimbres (*Legs Maurice Cottier*). (VIII-O.)
H. 1,30. — L. 1,95.

205C. Les Murs d'Aigues-Mortes (*Legs Maurice Cottier*). (XXXVII.)
H. 0,43. — L. 0,65.

206. Bouledogue et terrier écossais (*Acquis en* 1888). (XXX.)
H. 1,00. — L. 1,32.

2826. Le Singe peintre (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,325. — L. 0,41.

2827. Une rue de Smyrne (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,77. — L. 0,60.

2828. Chiens de chasse au repos (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,26. — L. 0,375.

2829. Chien basset (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,355. — L. 0,49.

2830. Chien basset noir et blanc, au chenil (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,25. — L. 0,345.

2831. Le Rémouleur (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,38. — L. 0,515.

2832. Les Sonneurs (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,58. — L. 0,48.

2833. Le Campement de Bohémiens (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,18. — L. 0,24.

2834. Le Rat retiré du monde (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,26. — L. 0,325.

2835. Les Catalans (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,47. — L. 0,63.

2836. Le Mendiant (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,41. — L. 0,33.

2837. Bouledogue et terrier écossais (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,325. — L. 0,41.

2838. Le Valet de chiens (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,47. — L. 0,40.

2839. Chiens brifauts (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,255. — L. 0,315.

2840. Éléphant et tigre à la source (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,22. — L. 0,385.

2841. Bertrand et Raton (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,38. — L. 0,46.

2842. La Cour de Ferme (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,325. — L. 0,225.

DEHODENCQ (EDME-ALFRED-ALEXIS); Paris 1822 — 1882.

206A. Portrait du peintre (*Don de son fils, M. Alfred Dehodencq*). (XXXVII.)
H. 0,65. — L. 0,55.

206B. L'Arrestation de Charlotte Corday (*Acquis en* 1904). (XXXIX.)
H. 1,33. — L. 0,98.

DELACROIX (FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE); Charenton 1798 — Paris 1863.

207. Dante et Virgile, conduits par Phlégias, traversent le lac qui entoure la ville infernale de Dité. (VIII-N.)
H. 1,80. — L. 2,40.

208. Scènes des massacres de Scio. (VIII-N.)
H. 4,22. — L. 3,52.

209. La Liberté guidant le peuple, le 28 juillet 1830. (VIII-N.)
H. 2,60. — L. 3,25.

210. Femmes d'Alger dans leur appartement. (VIII-N.)
H. 1,77. — L. 2,27.

211. Noce juive dans le Maroc. (VIII-E.)
H. 1,40. — L. 1,00.

212. Le Naufrage de Don Juan (*Don de M. Adolphe Moreau.*) (VIII-E.)
H. 1,90. — L. 1,95.

212A. Hamlet et Horatio (*Legs Maurice Cottier*). (VIII-O.)
H. 0,83. — L. 0,65.

212B. Jeune tigre jouant avec sa mère (*Legs Maurice Cottier*). (VIII-O.)
H. 1,37. — L. 1,95.

213. Prise de Constantinople par les croisés. (VIII-E.)
H. 4,06. — L. 4,92.

213A. Portrait de Chopin (*Legs de M. A. Marmontel*). (XXXVII.)
H. 0,45. — L. 0,37.

214. Portrait de Delacroix (*Legs de Mlle J. Le Guillou*). (VIII-E.)
H. 0,64. — L. 0,51.

2843. La Fiancée d'Abydos (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,35. — L. 0,27.

2844. La Mort d'Ophélie (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,22. — L. 0,30.

2845. Roger délivrant Angélique (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,28. — L. 0,36.

2846. Le Lion au sanglier (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,46. — L. 0,56.

2847. Le Lion au caïman (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,32. — L. 0,42.

2848. Le Lion au lapin (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,46. — L. 0,56.

2849. Le Christ en croix (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,24. — L. 0,17.

2850. L'Enlèvement de Rébecca (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 1,00. — L. 0,81

2851. Hamlet et Horatio (*Coll. Thomy Thiery*) (XXXVIII.)
H. 0,30. — 0,36.

2852. Médée (*Coll Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 1, 22. — L. 0,85.

2853. Lionne prête à s'élancer (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,29. — L. 0,39.

★ Apollon vainqueur du serpent Python. Peinture centrale de la voûte de la Galerie d'Apollon.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 130.)

DE LA MARRE (FLORENT-RICHARD); (?) 1638 — 1718.

215. Portrait du peintre Antoine Paillet.
H. 1,15. — L. 0,90.

DELAROCHE (PAUL); Paris 1797 — 1856.

216. Mort d'Élisabeth, reine d'Angleterre, en 1603. (VIII-S.)
H. 4,20. — L. 3,40.

217. Les Enfants d'Édouard IV : Édouard V, roi mineur d'Angleterre, et Richard, duc d'York, son frère puîné. (XXXVII.)
H. 1,81. — L. 2,15.

217A. La Jeune Martyre (*Legs de M. d'Eichthal*). (II-N.)
H. 1,70. — L. 1,45.

DE LYEN (JACQUES-FRANÇOIS); Gand 1684 — Paris 1761.

218. Portrait du peintre Nicolas Bertin. (XV.)
H. 1,26. — L. 0,95.

219. Portrait du sculpteur Guillaume Coustou. (XV.)
H. 1,26. — L. 0,95.

220. Portrait de Jacques-François de Lyen.
H. 1,26. — L. 0,95.

DE MARNE (Jean-Louis); Bruxelles 1744 — Batignolles 1829.

221. Une Route. (XVI-E.)
H. 0,50. — L. 1,60.

222. Une Foire à la porte d'une auberge. (XVI-E.)
H. 0,50. — L. 0,60.

223. Le Départ pour une noce de village. (XVI-S.)
H. 0,76. — L. 0,99.

DESPORTES (François); Champigneul 1661 — Paris 1743.

224. Portrait d'un chasseur. (XVI-S.)
H. 1,48. — L. 1,14.

225. La Chasse au loup. (XVI-N.)
H. 2,63. — L. 3,43.

226. La Chasse au sanglier. (XVI-S.)
H. 3,35. — L. 3,50.

227. La Chasse au cerf. (XVI-N.)
H. 2,70. — L. 3,55.

228. La Chasse aux renards.
H. 2,65. — L. 2,00.

229. Diane et Blonde, chiennes de la meute du roi Louis XIV. (XVI-N.)
H. 1,62. — L. 2,00.

230. Bonne, Nonne et Ponne, chiennes de la meute de Louis XIV. (XVI-N.)
H. 1,62. — L. 2,00.

231. Folle et Mite, chiennes de Louis XIV. (XVI-S.)
H. 1,63. — L. 2,00.

232. Tane, chienne de Louis XIV, arrêtant deux perdrix. (XVI-S.)
H. 1,42. — L. 1,32.

233. Zette, chienne de la meute de Louis XIV.
H. 1,69. — L. 1,76.

234. Une Chienne et deux perdrix. (Deuxième Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.)
H. 1,15. — L. 1,30.

235. Pompée et Florissant, chiens de la meute de Louis XV. (XVI-S.)
H. 1,71. — L. 1,41.

236. Chiens, lapins, cochons d'Inde et fruits.
H. 1,76. — L. 1,68.

237. Volaille, gibier, légumes et fruits. (XVI-N.)
H. 0,98. — L. 1,31.

238. Gibier gardé par un chien brun et un chien blanc.
H. 1,20. — L. 1,60.

239. Gibier gardé par un lévrier et un épagneul.
H. 1,20. — L. 1,65.

240. Gibier gardé par un chien barbet. (Salle des Dessins français du XVIII^e^ siècle.)
H. 1,18. — L. 1,45.

241. Gibier, fleurs et fruits. (Deuxième Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.)
H. 1,65. — L. 1,35.

242. Gibier, fleurs et fruits. (Deuxième Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.)
H. 1,65. — L. 1,35.

243. Fleurs, fruits et raisins, sur un banc de pierre.
H. 1,27. — L. 1,00.

245. Fruits et gibier. (XVI-N.)
H. 0,98. — L. 1,31.

246. Lévrier gardant deux lièvres morts. (Salle des Dessins français du XVIII^e^ siècle.)
H. 1,10. — L. 1,30.

247. Deux Chiens gardant du gibier. (Deuxième Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.)
H. 1,10. — L. 1,36.

248. Petit Chien épagneul tenant une perdrix sous ses pattes. (XVI-N.)

H. 1,71. — L. 1,40.

249. Portrait de Desportes. (XVI-S.)

H. 1,97. — L. 1,63.

DEVÉRIA (Eugène-François-Marie-Joseph); Paris 1805 — Pau 1865.

250. La Naissance de Henri IV. (VIII-S.)

H. 4,84. — L. 3,92.

250ᴬ. Puget présentant le Milon de Crotone à Louis XIV. — Esquisse du plafond de la troisième Salle de Céramique antique (*Acquis en* 1898). (XXXIX.)

H. 0,45. — L. 0,38.

★ Plafond de la Salle III de Céramique antique (Poterie étrusque trouvée à Chiusi).

(Voir aux Peintures décoratives, p. 133.)

DIAZ DE LA PEÑA (Narcisse); Bordeaux 1809 — Menton 1876.

251. Les Pyrénées; étude (*Acquis en* 1877). (XXXVII.)

H. 0,20. — L. 0,26.

252. Étude de bouleau (*Acquis en* 1877). (XXXVII.)

H. 0,32. — L. 0,22.

253. Sous bois; étude (*Acquis en* 1877). (XXXIX.)

H. 0,31. — L. 0,42.

254. A la reine Blanche; étude (*Acquis en* 1877). (XXXIX.)

H. 0,32. — L. 0,42.

255. Les Bohémiens. (XXXVII.)

H. 0,54. — L. 0,37.

256. La Fée aux perles. (XXXVII.)

H. 0,66. — L. 0,41.

257. « N'entrez pas ! » (*Legs de M. van Ouwenhuysen*). (XXXVII.)

H. 0,61. — L. 0,50.

2574. Chiens dans la forêt (*Legs de Mme Hélène Cuvelier*). (XXXVII.)
H. 0,50. — L. 0,40.

2854. Nymphes sous bois (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,41. — L. 0,295.

2855. Baigneuses (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,32. — L. 0,46.

2856. Le Valet de chiens (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,29. — L. 0,42.

2857. La Clairière (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,24. — L. 0,19.

2858. Vénus et Adonis (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,46. — L. 0,38.

2859. Vénus désarmant l'Amour (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,79. — L. 0,54.

2860. Les Deux Rivales (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,35. — L. 0,245.

2861. Sous bois (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,50. — L. 0,61.

2862. La Charité (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 1,00. — L. 0,57.

2863. L'Éplorée (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,27. — L. 0,16.

DOMENCHIN DE CHAVANNE (PIERRE-SALOMON); Paris 1673 — 1744.

258. Les Pasteurs.
H. 1,50. — L. 1,90.

DORIGNY (MICHEL); Saint-Quentin 1617 — Paris 1665.

259. Flore et Zéphire. (XVI-S.)
H. 3,00. — L. 2,50.

DOYEN (Gabriel-François) ; Paris 1726 — Saint-Pétersbourg 1806.

260. Triomphe d'Amphitrite (XVI-S).

H. 2,90. — L. 2,41.

260^A^. Esquisse du tableau de Sainte-Geneviève des Ardents, qui se trouve à l'église Saint-Roch (*Acquis en* 1891). (XVI-S.)

H. 0,80. — L. 0,50.

DROLLING (Martin) ; Oberhergheim, près Colmar, 1752 — Paris 1817.

261. Intérieur d'une cuisine. (XVI-S.)

H. 0,66. — L. 0,81.

262. Femme à une fenêtre (*Coll. La Caze*). (I-S.)

H. 0,44. — L. 0,43.

263. Joueur de violon à une fenêtre (*Coll. La Caze*). (I-S.)

H. 0,155. — L. 0,14.

DROLLING (Michel-Martin) ; Paris 1786 — 1851.

★★ Plafonds de la Salle VIII de Céramique antique (Vases à reliefs) et de la 2^e^ Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.

(Voir aux Peintures décoratives, pp. 135 et 141.)

DROUAIS (Hubert) ; La Roque (Eure) 1699 — Paris 1767.

264. Portrait du peintre Joseph Christophe. (XV.)

H. 1,26. — L. 0,95.

265. Portrait du sculpteur Robert Le Lorrain (*Don de M. Maréchal*). (XVI-S.)

H. 1,30. — L. 0,96.

DROUAIS (François-Hubert) ; Paris 1727 — 1775.

266. Portraits de Charles-Philippe de France, comte d'Artois (depuis Charles X), et de Marie-Adélaïde-Clotilde-Xavière de France (madame Clotilde, depuis reine de Sardaigne). (Deuxième Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.)

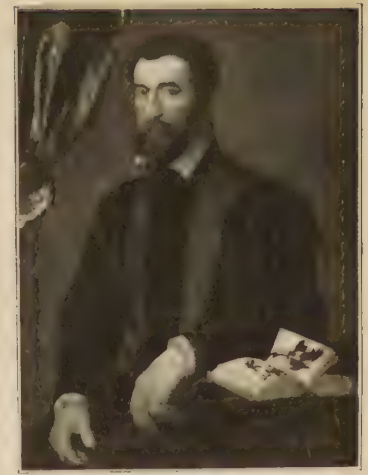
H. 1,28. — L. 0,96.

267. Portrait du sculpteur Edme Bouchardon. (XV.)

H. 1,26. — L. 0,96.

126. — Jean Clouet (Attribué à).
François Ier.

1013. — École de Fontainebleau.
Diane.



127¹. — François Clouet.
Pierre Quthe.

Clichés Bulloz, Giraudon et G.P.

268. Portrait du sculpteur Guillaume Coustou, le fils. (Salle des Dessins français du XVIII^e^ siècle.)

H. 1,27. — L. 0,95.

DROUAIS (JEAN-GERMAIN); Paris 1763 — Rome 1788.

269. Le Christ et la Chananéenne. (XVI-S.)

H. 1,14. — L. 1,46.

270. Marius à Minturnes.

H. 2,72. — L. 3,65.

DUBOIS (*Attribué à* AMBROISE); Anvers 1543 — Fontainebleau 1614, ou **DUBREUIL** (TOUSSAINT); Paris 1562 — 1602.

271. Chariclée subit l'épreuve du feu; elle est reconnue par le roi Hydaspe et la reine Persina, dont elle est la fille. (XI.)

H. 1,90. — L. 1,40.

272. Le Baptême de Clorinde. (XI.)

H. 1,70 — L. 2,10.

DUBUFE (ÉDOUARD); Paris 1820 — Versailles 1883.

272^bis^. Portrait du peintre Philippe Rousseau (*Don de M. Rossigneux*). (XV.)

H. 0,91. — L. 1,13.

DUFRESNOY (CHARLES-ALPHONSE); Paris 1611 — Villiers-le-Bel (Seine-et-Oise) 1668.

274. Les Naïades.

H. 2,36. — L. 1,45.

DUMAS (MICHEL); Lyon 1814 — 1885.

★ Homère déifié (copie d'après Ingres). Plafond de la Salle IX du Musée Charles X (Salle Clarac.)

(Voir aux Peintures décoratives, p. 140).

DUMONT (JACQUES), dit *le Romain*; Paris vers 1700 — 1781.

275. Mme Mercier, nourrice du duc d'Anjou (depuis Louis XV), entourée de sa famille (*Acquis en* 1888). (Salle des Dessins français du XVIII^e^ siècle.)

H. 2,23. — L. 3,80.

DUPLESSIS (Joseph-Siffrede); Carpentras 1725 — Versailles 1802.

276. Portrait du sculpteur Christophe-Gabriel Allegrain. (Salle des Dessins français du XVIII^e^ siècle.)
H. 1,26. — L. 0,95.

277. Portrait du peintre Joseph-Marie Vien. (XVI-N.)
H. 1,30. — L. 0,98.

DUPLESSIS (*Attribué à*).

277^A^, ancien n° 1041. Portrait de femme tenant une brochure (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,80. — L. 0,65.

DUPRÉ (Jules); Nantes 1812 — L'Isle-Adam 1889.

2940. Le Matin, panneau décoratif. (XXXVII.)
H. 1,96. — L. 1,34.

2941. Le Soir, panneau décoratif. (XXXVII.)
H. 1,96. — L. 1,34.

2942. Étude de paysage (*Legs de M. Lansyer*). (XXXIX.)
H. 0,32. — L. 0,44.

2943. Portrait de Jules Dupré (*Don de la famille*). XXXIX.)
H. 0,55. — L. 0,45.

2864. L'Étang (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,55. — L. 0,65.

2865. La Petite Charrette (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,25. — L. 0,33.

2866. L'Automne (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,33. — L. 0,46.

2867. La Mare (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,32. — L. 0,46.

2868. Pâturage en Normandie (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.
H. 0,40. — L. 0,58.

2869. Paysage avec rivière (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,25. — L. 0,42.

2870. Vaches au bord de l'eau (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,24. — L. 0,32.

2871. Les Landes (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,66. — L. 0,925.

2872. Bords de rivière (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,15. — L. 0,25.

2873. Le Grand Chêne (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,82. — L. 1,20.

2874. Soleil couchant sur un marais (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,52. — L. 0,76.

2875. Soleil couchant après l'orage (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,47. — L. 0,565.

DURAMEAU (LOUIS-JACQUES); Paris 1733 — Versailles 1796.

* L'Été. Peinture encastrée dans la voûte de la Galerie d'Apollon.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 131.

ELLE, dit FERDINAND. — Voir Ferdinand.

FABRE (FRANÇOIS-XAVIER); Montpellier 1766 — 1837.

278. Néoptolème et Ulysse enlèvent à Philoctète les flèches d'Hercule.
H. 2,90. — L. 1,55.

FAVRAY (Le chevalier ANTOINE DE); Bagnolet (Seine) 1706 — Malte 1791.

279. Dames de Malte se rendant visite. (XVI-N.)
H. 0,49. — L. 0,65.

280. Portrait de jeune femme maltaise (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H 0,78. — L. 0,62.

FERDINAND (Louis Elle, dit), *le Vieux*; Paris 1612 — 1689.

281. Portrait du sculpteur Thomas Regnaudin. (XIV-S.)
H. 1,18. — L. 0,89.

FERDINAND (Louis Elle, dit), fils; Paris 1648 — Rennes 1717.

282. Portrait de Samuel Bernard, peintre en miniature, père du fameux banquier Samuel Bernard. (XV.)
H. 1,22. — L. 1,12.

FLANDRIN (Jean-Hippolyte); Lyon 1809 — Rome 1864.

283. Figure d'étude. (VIII-O.)
H. 0,98. — L. 1,24.

284. Portrait de jeune fille (*Legs de M. Marcotte Genlis*). (VIII-E.)
H. 0,65. — L. 0,52.

285. Portrait de Mme Vinet (*Legs de M. E. Vinet*). (XXXVII.)
H. 0,60. — L. 0,52.

FLANDRIN (*d'après*).

285^A^. Portrait d'Édouard Gatteaux, sculpteur et graveur en médailles (*Don de M. Paul Brame et de M. L. Orville*). (XV.)
H. 1,00. — L. 0,80.

FLERS (Camille); Paris 1802 — Annet (Seine-et-Marne) 1868.

286. Paysage. Environs de Paris. (XXXVII.)
H. 1,02 — L. 1,46.

FONTENAY — Voir Blain ou Belin de Fontenay.

FORBIN (Louis-Nicolas-Philippe-Auguste, comte de); La Roque d'Antheron (Bouches-du-Rhône) 1777 — Paris 1841.

287. Intérieur du péristyle d'un monastère (*Don de l'artiste*).
H. 1,80. — L. 1,53.

FOUQUET (Jean); Tours vers 1415 ou 1420 (?) — vers 1480.

288. Portrait de Guillaume Juvénal ou Jouvenel des Ursins, chancelier de France sous Charles VII et Louis XI. (X.)
H. 0,92. — L. 0,74.

289. Portrait de Charles VII, roi de France. (X.)
H. 0,86. — L. 0,72.

FRAGONARD (Jean-Honoré); Grasse 1732 — Paris 1806.

290. Le Grand Prêtre Corésus se sacrifie pour sauver Callirhoé. (XVI-S.)
H. 3,09. — L. 4,00.

291. La Leçon de musique (*Don de M. H. Walferdin*). (XVI-N).
H. 1,10. — L. 1,20.

291A. Le Vœu à l'Amour (*Legs Maurice Audéoud*).
H. 0,24 — L. 0,32.

292. Devenu le n° 303A.

293. Les Baigneuses (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,65. — L. 0,81.

294. Bacchante endormie (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,46. — L. 0,55.

295. La Chemise enlevée (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,35. — L. 0,42.

296. La Musique (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,80. — L. 0,65.

297. L'Étude (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,80. — L. 0,65.

298. L'Inspiration (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,80. — L. 0,65.

299. Figure de fantaisie (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,80. — L. 0,65.

300. Jeune Femme jouant avec un enfant. (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,47. — L. 0,32.

301. L'Orage (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,73. — L. 0,96.

FRAGONARD (*Attribué à*).

302. Portrait de Fragonard dans sa vieillesse. (*Don de M. Wells*). (XV.)
H. 0,58. — L. 0,44.

303. Figure d'homme agenouillé et buvant (*Coll. La Caze*). (1-O.)
H. 1,00. — L. 0,70.

303A, ancien n° 292. L'Heure du berger (*Coll. La Caze*). (1-O.)
H. 0,47. — L. 0,41.

FRAGONARD (ALEXANDRE-ÉVARISTE); Grasse 1780 — Paris 1850.

★★★★★ Plafonds des Salles IV et VI de la Céramique antique (Antiquités étrusques trouvées à Chiusi; Vases attiques à figures noires).

Peintures en grisaille dans la Salle I du Musée Charles X (Antiquités égyptiennes), dans la Salle VI (Céramique grecque trouvée en Asie Mineure, Crimée, Cyrénaïque, etc.), et dans le passage précédant la Salle des Sept Cheminées.

(Voir aux Peintures décoratives, pp. 134, 136, 138 et 140.)

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS); Plombières 1814 — Paris 1897.

303B. La Fin de l'hiver. (XXXIX.)
H. 1,00. — L. 0,82.

FRÉMINET (MARTIN); Paris 1567 — 1619.

304. Mercure ordonne à Enée d'abandonner Didon. (XL.)
H. 2,49. — L. 1,78.

FRESNOY (CH.-A. DU). — Voir Dufresnoy.

FROMENT (NICOLAS), peintre du roi René; né à Uzès, mort à Avignon. Travaillait de 1461 à 1482.

304A. Portraits du roi René et de sa seconde femme, Jeanne de Laval. — Diptyque exécuté pour être donné par le roi René à Jean de Matheron, d'Aix en Provence (*Acquis en* 1891). (X.)
H. 0,475. — L. 0,437.

FROMENTIN (EUGÈNE); La Rochelle 1820 — 1876.

305. Chasse au faucon en Algérie; la curée. (XXXIX.)
H. 1,62. — L. 1,16.

306. Le Campement arabe. (VIII-E.)
H. 1,02. — L. 1,42.

307. Femmes égyptiennes au bord du Nil (*Legs de Mme Vve Boucicaut*). (XXXIX.)
H. 1,20. — L. 1,05.

2876. Chasse au faucon (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,45. — L. 0,85.

2877. Halte de Cavaliers (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,74. — L. 0,95

GARNIER (ÉTIENNE-BARTHÉLEMY); Paris 1759 — 1849.

★ Peinture d'un tympan dans la Salle grecque.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 126.)

GASCARD (HENRI); Paris 1635 — Rome 1701.

308. Portrait du peintre Louis El ou Elle, dit Ferdinand le Vieux.
H. 1,15. — L. 0,90.

309. Portrait du peintre Pierre de Sève, le Jeune. (XV.)
H. 1,15. — L. 0,82.

GASSIES (JEAN-BRUNO); Bordeaux 1786 — Paris 1832.

★ Voussures de la Salle des Meubles du XVII^e^ siècle.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 141.)

GELLÉE (CLAUDE), dit **CLAUDE LORRAIN**; Chamagne (diocèse de Toul) 1600 — Rome 1682.

310. Vue d'un port; effet de soleil levant. (XIV-N.)
H. 0,56. — L. 0,72.

311. Vue du Campo Vaccino, à Rome. (XIV-N.)
H. 0,56. — L. 0,72.

312. La Fête villageoise. (XIV-S.)
H. 1,03. — L. 1,35.

313. Un Port de mer au soleil couchant. (XIV-S.)
H. 1,03. — L. 1,37.

314. Le Débarquement de Cléopâtre à Tarse. (XIV-N.)
H. 1,19. — L. 1,70.

315. David sacré roi par Samuel. (XIV-S.)
H. 1,19. — L. 1,50.

316. Ulysse remet Chryséis à son père. (XIV-N.)
H. 1,19. — L. 1,50.

317. Vue d'un port de mer; effet de soleil voilé par une brume. (XIV-S.)
H. 1,19. — L. 1,50.

318. Un Port de mer. (XIV-N.)
H. 1,05. — L. 1,50.

319. Marine. (XIV-S.)
H. 0,33. — L. 0,42.

320. Paysage. (XIV-N.)
H. 0,33. — L. 0,42.

321. Paysage. (XIV-S.)
H. 0,52. — L. 0,69.

322. Le Gué. (XIV-S.)
H. 1,18. — L. 1,00.

323. Entrée d'un port, vue de la mer. (XIV-S.)
H. 0,64. — L. 1,01.

324. Siège de la Rochelle prise par Louis XIII le 8 octobre 1628. (XIV-N.)
H. 0,28. — L. 0,42.

325. Le Pas de Suse forcé par Louis XIII en 1629. (XIV-N.)
H. 0,28. — L. 0,42.

314. — Claude Lorrain.
Le Débarquement de Cléopâtre à Tarse.

732. — N. Poussin. *Le Triomphe de Flore.*

Clichés Braun, Clément et Cie

GELLÉE (*Attribué à* CLAUDE).

326. Paysage (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,225. — L. 0,53.

GÉRARD (FRANÇOIS-PASCAL-SIMON, baron); Rome 1770 — Paris 1837.

327. Entrée d'Henri IV à Paris, le 22 mars 1594. (XVI-S.)
H. 1,73. — L. 3,25.

328. Psyché reçoit le premier baiser de l'Amour. (III-O.)
H. 1,86. — L. 1,32.

329. Daphnis et Chloé. (II.-O.)
H. 2,04. — L. 2,31.

330. La Victoire et la Renommée.
H. 4,35. — L. 2,00.

331. L'Histoire et la Poésie.
H. 4,35. — L. 2,00.

332. Portrait de J.-B. Isabey, peintre en miniature, et de sa fille (depuis Mme Cicéri) (*Don de M. Eugène Isabey*). (III-O.)
H. 1,92. — L. 1,30.

333. Portrait du sculpteur Antonio Canova. (III-N.)
H. 0,54 — L. 0,65.

334. Portrait du roi Charles X.
H. 0,87. — L. 0,74.

335. Portrait de l'impératrice Marie-Louise (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,65. — L. 0,64.

336. Portrait de la comtesse Regnault de Saint-Jean-d'Angély (*Legs de Mme de Sampayo*). (III-E.)
H. 0,99 — L. 0,75.

337. Portrait de la marquise Visconti (*Legs de Mme la comtesse da Porto*). (III-S.)
H. 2,24 — L. 1,44.

GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore); Rouen 1791 — Paris 1824.

338. Le Radeau de la Méduse. (III-E.)
H. 4,91. — L. 7,16.

339. Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale, chargeant. — Portrait équestre de M. D[ieudonné], lieutenant des guides de l'Empereur. (III-N.)
H. 2,92. — L. 1,94.

340. Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale; étude pour le tableau précédent (*Don de M. His de la Salle*). (III-N.)
H. 0,52. — L. 0,38.

341. Cuirassier blessé quittant le feu. (III-N.)
H. 2,92. — L. 2,27

342. Cuirassier blessé; étude (*Don de M. His de la Salle*). (III-N.)
H. 0,45. — L. 0,38.

343. Un Carabinier. (III-S.)
H. 1,01. — L. 0,82.

344. Le Four à plâtre. (III-E.)
H. 0,50. — L. 0,60.

345. Cheval turc dans une écurie. (III-E.)
H. 0,35. — L. 0,25.

346. Cheval espagnol dans une écurie.
H. 0,50. — L. 0,60.

347. Écurie de cinq chevaux vus par la croupe.
H. 0,38. — L. 0,46.

348. Course de chevaux à Epsom en 1821. (III-S.)
H. 0,88. — L. 1,20.

349. La Course (*Don de M. His de la Salle*). (VIII-E.)
H. 0,29. — L. 0,41.

350. Tête de chien bouledogue (*Don de M. His de la Salle*). (III-E.)
H. 0,23. — L. 0,26.

351. Chevaux de course (*Coll. Coutan. — Don Hauguet, Schubert et Milliet*). (III-S.)
H. 0,27. — L. 0,38.

352. Chevaux de course (*Coll. Coutan. — Don Hauguet, Schubert et Milliet*). (III-S.)
H. 0,27. — L. 0,38.

353. Cheval (*Coll. Coutan. — Don Hauguet, Schubert et Milliet*). (III-E.)
H. 0,25. — L. 0,34.

354. Intérieur d'écurie (*Coll. Coutan. — Don Hauguet, Schubert et Milliet*). (III-E.)
H. 0,38. — L. 0,46.

355. Tête de cheval (*Don de M. et Mme Jullienne Montini*). (III-N.)
H. 0,65. — L. 0,54.

355A. L'épave, esquisse (*Don de M. A. Chaber*).
H. 0,18. — L. 0,23.

355B. Portrait présumé du peintre (*Acquis en* 1901). (II-S.)
H. 1,47. — L. 1,14

GÉRICAULT (d'après Prud'hon).

356. La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime (*Don de M. His de la Salle*). (VIII-E.)
H. 0,30. — L. 0,42.

GÉRÔME (LÉON); Vesoul 1824 — Paris 1904.

★ Portrait en pied de Henri II (copie agrandie du tableau attribué à François Clouet, n° 129 du Cat.). Peinture encastrée dans la boiserie de la 3e Salle de la Colonnade (Ancien Musée des Souverains).
(Voir aux Peintures décoratives, p. 144.)

GEUSLAIN (CHARLES-ÉTIENNE); Paris 1685 — 1765.

357. Portrait du sculpteur François Barrois. (XV.)
H. 1,28. — L. 0,97.

358. Portrait du peintre Nicolas de Largillière. (Salle des Dessins français du XVIIIe siècle.)
H. 1,26. — L. 0,95.

GIGOUX (JEAN); Besançon 1809 — Paris 1895.

2944. Portrait du général Dwernicki (*Don de l'auteur*). (XXXIX.)
H. 1,15. — L. 0,88.

2945. Portrait de Ch. Fourier (*Don de MM. Victor Considérant et Muiron*).
H. 2,35. — L. 1,62.

GIRAUD (VICTOR); Paris 1840 — 1871.

359. Un Marchand d'esclaves.
H. 2,38. — L. 4,45.

GIRODET DE ROUCY TRIOSON (ANNE-LOUIS); Montargis 1767 — Paris 1824.

360. Scène du déluge. (III-E.)
H. 4,31. — L. 3,41.

361. Le Sommeil d'Endymion. (II O.)
H. 1,99. — L. 2,61.

362. Atala au tombeau. (III-O.)
H. 2,10. — L. 2,67.

362^A. Portrait du baron Larrey père (*Don de Mlle Dodu*). (III-E.)
H. 0,65. — L. 0,55.

GLEYRE (CHARLES); Chevilly (Suisse) 1807 — 1874.

363. Les Illusions perdues. (VIII-O.)
H. 1,37. — L. 2,40.

GOBERT (PIERRE); Fontainebleau 1662 — Paris 1744.

364. Portrait du sculpteur Corneille Van Clève. (XV.)
H. 1,14. — L. 0,87.

GOSSE (NICOLAS-LOUIS-FRANÇOIS); Paris 1787 — 1877.

★★★★ Peintures en grisaille dans les Salles IV, VII, VIII et IX du Musée Charles X.
(Voir aux Peintures décoratives, pp. 137, 139 et 140.)

GOURMONT (JEAN DE). Vivait en 1557.

365. La Nativité. (X.)
H. 0,95. — L. 1,16.

GRANET (FRANÇOIS-MARIUS); Aix en Provence 1775 — 1849.

366. Vue intérieure du Colisée. (II-S.)
H. 1,25. — L. 1,60.

367. Le Peintre Sodoma porté à l'hôpital. (XVI-S.)
H. 0,75. — L. 1,00.

GRANGER (JEAN-PIERRE ou PERRIN); Paris 1779 — 1840.

367A. Portrait de Mme Granger (*Don Paul Meurice*). (III-S.)
H. 0,67. — L. 0,56.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE); Tournus 1725 — Paris 1805.

368. L'Empereur Sévère reproche à Caracalla, son fils, d'avoir voulu l'assassiner. (XVI-E.)
H. 1,24. — L. 1,60.

369. L'Accordée de village. (XVI-N.)
H. 0,90. — L. 1,18.

370. La Malédiction paternelle. (XVI-E.)
H. 1,30. — L. 1,62.

371. Le Fils puni. (XVI-E.)
H. 1,30. — L. 1,62.

372. La Cruche cassée. (XVI-N.)
H. 1,10. — L. 0,85.

372A. La Laitière (*Legs de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild*). (XVI-N.)
H. 1,08. — L. 0,85.

372B. Les deux Amies (*Legs de M. le baron Arthur de Rothschild*). (XVI-S.)
H. 1,00. — L. 0,81.

372ᶜ. L'Oiseau mort (*Legs de M. le baron Arthur de Rothschild*). (XVI-S.)

H. 0,70. — L. 0,57.

372ᴰ. L'Enfant à la poupée (*Legs de M. le baron Arthur de Rothschild*). (XVI-O.)

H. 0,47. — L. 0,38.

372ᴱ. L'Effroi (*Legs de M. le baron Arthur de Rothschild*). (XVI-O.)

H. 0,48. — L. 0,38.

373. Portrait du peintre Étienne Jeaurat. (XV.)

H. 0,81. — L. 0,65.

373ᴬ. Portrait d'homme (*Acquis en* 1898). (XVI-N.)

H. 0,69. — L. 0,58.

373ᴮ. Portrait du médecin Duval (*Acquis en* 1898, *sur les arrérages du Legs Sevène*). (XVI-S.)

H. 0,46. — L. 0,38.

373ᶜ. Portrait présumé de Gluck (*Legs de M. A. Marmontel*).

H. 0,63. — L. 0,52.

374. Jeune fille; étude. (XVI-S.)

H. 0,41. — L. 0,33.

375. Jeune fille; étude. (XVI-S.)

H. 0,41. — L. 0,33.

376. Tête de jeune fille (*Coll. La Caze*). (I-O.)

H. 0,46. — L. 0,38.

377. Danaé; esquisse (*Coll. La Caze*). (I-O.)

H. 0,32. — L. 0,40.

378. Portrait de Gensonné (*Coll. La Caze*). (I-O.)

H. 0,55. — L. 0,46.

379. Portrait de Fabre d'Églantine (*Coll. La Caze*). (I-O.)

H. 0,60. — L. 0,49.

380. Tête de jeune garçon (*Coll. La Caze*). (I-E.)

H. 0,41. — L. 0,32.

381. Portrait de Greuze. (XV.)
H. 0,74. — L. 0,60.

382. Portrait de Greuze (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,65. — L. 0,52.

GREUZE (*École de*).

383. Portrait d'un jeune homme.
H. 0,66. — L. 0,53.

GRIMOU (JEAN-ALEXIS); Romont (Suisse) 1678 — Paris 1740.

384. Portrait de Grimou. (XVI-S.)
H. 1,00. — L. 0,85.

385. Un Buveur. (XVI-S.)
H. 1,00. — L. 0,85.

386. Portrait d'un jeune militaire. (XVI-S.)
H. 0,58. — L. 0,47.

387. Portrait d'un jeune militaire.
H. 0,81. — L. 0,55.

GROS (ANTOINE-JEAN, baron); Paris 1771 — 1835.

388. Le Général en chef Bonaparte visite les pestiférés de Jaffa (11 mars 1799). (III-O.)
H. 5,32. — L. 7,20.

389. Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau (9 février 1807). (VIII-E.)
H. 5,33. — L. 8,00.

390. François Ier et Charles-Quint visitant les tombeaux de l'église de Saint-Denis. (VIII-O.)
H. 2,63. — L. 1,66.

391. Bonaparte à Arcole (*Coll. Coutan. — Don Hauguet, Schubert et Milliet*). (III-S.)
H. 0,72. — L. 0,59.

391ᴬ. Portrait de Christine Boyer, première femme du prince Lucien Bonaparte (*Acquis en* 1894). (III-O.)

H. 2,14. — L. 1,32.

391ᴮ. Portrait du père du baron Gros (*Legs de M. Charles Muller*).

H. 0,46. — L. 0,39.

392. Portrait d'Alcide de La Rivallière, élève de Gros (*Don de M. Pierre-Augustin Chevalier*). (III-O.)

H. 1,20. — L. 0,95.

392ᴬ. Portrait du lieutenant-général comte Fournier-Sarlovèze (*Don de M. A. Fournier-Sarlovèze*). (III-E.)

H. 2,46. — L. 1,73.

392ᴮ. Portrait d'homme (*Don de M. Kraemer*). (III-E.)

H. 0,44. — L. 0,36.

★★ Plafonds des Salles I (Antiquités égyptiennes) et V (Salle des Colonnes) du Musée Charles X.

(Voir aux Peintures décoratives, pp. 136 et 137.)

GUÉRIN (Pierre-Narcisse, baron); Paris 1774 — Rome 1833.

393. Le Retour de Marcus Sextus. (III-O.)

H. 2,41. — L. 2,40.

394. Offrande à Esculape.

H. 3,00. — L. 2,65.

395. Phèdre et Hippolyte. (III-O.)

H. 2,57. — L. 3,55.

396. Andromaque et Pyrrhus. (III-O.)

H. 3,42. — L. 4,57.

397. Énée racontant à Didon les malheurs de la ville de Troie. (XVI-N.)

H. 2,95. — L. 3,90.

397ᴬ. Énée et Didon (esquisse); première pensée du tableau précédent (*Legs de M. A. Destouches*). (XVI-N.)

H. 0,35. — L. 0,45.

398. Clytemnestre. (III-E.)

H. 3,42. — L. 3,25.

505. — L. Le Sueur.
La Messe de saint Martin.

510. — Le Nain.
Un maréchal dans sa forge

702. — H. Rigaud.
Crequi enfant.

Clichés Braun, Clément et Cie

399. L'Aurore et Céphale (*Legs de Mme la comtesse de Sommariva, née Seillière*). (II-N.)

H. 2,52. — L. 1,83.

★ Génies de l'Immortalité. Médaillon du plafond de la Salle des Antonins.

(Voir aux Peintures décoratives, p. 128.)

GUICHARD (Joseph-Benoît); Lyon 1806 — 1880.

★ Le Triomphe de la Terre. Peinture de la voûte de la Galerie d'Apollon.

(Voir aux Peintures décoratives, p. 131.)

GUILLON LETHIÈRE (Guillaume). — Voir Lethière.

GUYARD (Mme), née Adélaïde Labille des Vertus (en secondes noces Mme Vincent); Paris 1749 — 1803.

400. Portrait du peintre Charles-Louis-Amédée Van Loo. (XV.)

H. 1,26. — L. 0,95.

400bis. Portrait du peintre François-André Vincent (*Don de M. Georges Decaux*). (XVI-E.)

H. 0,73. — L. 0,59.

HALLÉ (Claude-Guy); Paris 1652 — 1736.

401. Portrait du sculpteur Simon Hurtrelle ou Hurtrel. (XV.)

H. 1,26. — L. 0,95.

HALLÉ (Noël); Paris 1711 — 1781.

402. L'Automne. (XVI-S.)

H. 3,00. — L. 2,38.

403. Les Génies de la poésie, de l'histoire, de la physique et de l'astronomie. (XVI-N.)

H. 3,20. — L. 3,20.

404. Libéralité de Cimon l'Athénien. (XVI-N.)

H. 3,20. — L. 3,20.

405. Dispute de Minerve et de Neptune. (XVI-S.)

H. 1,56. — L. 1,96.

HAMON (Jean-Louis); Plouha (Côtes-du-Nord) 1821 — Saint-Raphaël (Var) 1874.

406. La Comédie humaine.
H. 1,37. — L. 3,16.

HAUDEBOURT-LESCOT (Mme Antoinette-Cécile-Hortense); Paris 1784 — 1845.

407. Portrait de Mme Haudebourt-Lescot (*Don de Mme Buhner*). (XV.)
H. 0,73. — L. 0,59.

HEIM (François-Joseph); Belfort 1787 — Paris 1865.

408. Sujet tiré de l'Histoire des Juifs par Josèphe. (VIII-E.)
H. 3,92. — L. 4,60.

409. Le roi Charles X distribuant des récompenses aux artistes, à la fin de l'Exposition de 1824. (II-S.)
H. 1,72. — L. 2,56.

★★ Plafonds de la Salle V de Céramique antique (Vases de style ionien, chalcidien, corinthien) et de la Salle VIII (Céramique italiote) du Musée Charles X.
(Voir aux Peintures décoratives, pp. 134 et 139.)

HENNEQUIN (Philippe-Auguste); Lyon 1763 — Leuze, près de Tournai, 1833.

★ L'Hercule français. Plafond de la Salle des Antonins.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 128.)

HILAIR (Jean-Baptiste). Travaillait entre 1781 et 1822.

410. La Lecture. (XVI-N.)
H. 1,36. — L. 1,17.

410ᴬ. La Musique. (XVI-N.)
H. 1,36. — L. 1,17.

HIRN (Jean-Georges); Mulhouse 1777 — Logelbach, près Colmar, 1839.

410ᴮ. Fleurs et fruits (*Don de M. G.-A. Hirn*).
H. 0,98. — L. 0,87.

HUE (JEAN-FRANÇOIS ; Saint-Arnould-en-Yvelines 1751 — Paris 1823.

410ᶜ. Marine. Effet de clair de lune. (XVI-N.)

H. 0,81. — L. 1,14.

SUITE DES PORTS DE MER DE FRANCE,
COMMANDÉE PAR LE GOUVERNEMENT POUR CONTINUER LA SÉRIE EXÉCUTÉE PAR JOSEPH VERNET.

(Tous exposés dans une des Salles du Musée de marine.)

410ᴰ. 1° Vue du port de Lorient, prise des anciennes cales de Caudant; 1792.

H. 1,52. — L. 2,59.

410ᴱ. 2° Vue de l'intérieur du port de Brest, prise de l'ancienne cale de l'Intendance; 1795.

H. 1,52. — L. 2,59.

410ᶠ. 3° Vue de l'intérieur du port de Brest, prise de la cale couverte en regardant le château; 1795.

H. 1,52. — L. 2,59.

410ᴳ. 4° Vue de la rade de Brest, prise du bas de la batterie du château en regardant le goulet; 1796.

H. 1,52. — L. 2,59.

410ᴴ. 5° Vue de la ville, de la rade et du port de Saint-Malo, prise de l'anse des Sablons, à Saint-Servan; 1798.

H. 1,52. — L. 2,59.

HUET (JEAN-BAPTISTE); Paris 1745 — 1811.

411. Chien attaquant deux oies. (Quatrième Salle des Meubles du XVIIIᵉ siècle.)

H. 1,30. — L. 1,62.

HUET (PAUL); Paris 1803 — 1869.

412. L'Inondation de Saint-Cloud (VIII-S.)

H. 2,04. — L. 3,04.

412ᴬ. Coucher de soleil à Seine-Port (*Don de M. René-Paul Huet*). (XXXVII.)
H. 1,12. — L. 2,13

413. Calme du matin. (XXXVII.)
H. 0,55. — L. 0,84.

414. Intérieur de forêt; étude (*Legs de M. Paul Huet*). (XXXVII.)
H. 0,67. — L. 1,02.

2946. Les Chasseurs (*Don de M. René-Paul Huet*). (VIII-E.)
H. 0,90. — L. 1,26.

2947. Grande marée d'équinoxe aux environs d'Honfleur (XXXVII.)
H. 0,98. — L. 1,62.

2948. Le Parc de Saint-Cloud (*Don de M. René-Paul Huet*). (XXXIX.)
H. 0,36. — L. 0,45.

2949. La Ferme (*Don de M. René-Paul Huet*). (XXXVII.)
H. 0,22. — L. 0,26

2950. Chaumière (Vieux Trouville) (*Don de M. René-Paul Huet*). (XXXIX.)
H. 0,33. — L. 0,38.

2951. Cheval normand; étude (*Don de M. René-Paul Huet*). (XXXIX.)
H. 0,20. — L 0,27.

2952. Intérieur de forêt à Compiègne; étude (*Don de M. René-Paul Huet*). (XXXVII.)
H. 0,21. — L. 0,26.

HYRE ou HIRE (LAURENT DE LA). — Voir La Hyre.

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE); Montauban 1780 — Paris 1867.

415. Jésus-Christ donne à saint Pierre les clés du paradis. (VIII-S.)
H. 2,80. — L. 2,47.

416. La Vierge à l'hostie. (VIII-O.)
Diam. 1,13 (forme ronde).

417. Homère déifié. (VIII-O.)
H. 3,86. — L. 5,15.

418. Chérubini, portrait historique. (VIII-E.)
H. 1,05. — L. 0,94.

419. Roger délivrant Angélique. (VIII-E.)
H. 1,43. — L. 1,90.

419A. Devenu le n° 428C.

420. Jeanne d'Arc assistant au sacre de Charles VII, dans la cathédrale de Reims. (VIII-S.)
H. 2,40. — L. 1,78.

421. Œdipe expliquant l'énigme (*Legs de Mme la comtesse Duchâtel*). (V.)
H. 1,85. — L. 1,45.

422. La Source (*Legs de Mme la comtesse Duchâtel*). (V.)
H. 1,65. — L. 0,80.

422A. Devenu le n° 428D.

422B. La grande Odalisque (*Acquis en* 1899). (VIII-S.)
H. 0,91. — L. 1,62.

423. La Baigneuse (*Acquis en* 1879). (VIII-O.)
H. 1,45. — L. 0,98.

423A. Devenu le n° 428E.

424. La Chapelle Sixtine (*Coll. Coutan. — Don Hauguet, Schubert et Milliet*). (XXXVII.)
H. 0,69. — L. 0,59.

425. Portrait de M. Cordier (*Legs de Mme la comtesse Mortier, née Cordier*). (VIII-N.)
H. 0,90. — L. 0,70.

426. Portrait de M. Philibert Rivière, maître des requêtes (*Legs de Mme Vve Rivière, née Robillard*). (VIII-O.)
H. 1,16. — L. 0,90.

427. Portrait de Mme Rivière (Marie-Françoise Beauregard), femme de M. Philibert Rivière (*Legs de Mme Vve Rivière, née Robillard*). (VIII-O.)
H. 1,16. — L. 0,90.

428. Portrait de Mlle Rivière (*Legs de Mme Vve Rivière, née Robillard*). (VIII-N.)
H. 1,00. — L. 0,70.

428[A]. Portrait de M. Bochet, ami du peintre (*Acquis en* 1878). (VIII-N.)

H. 0,93. — L. 0,69.

428[B]. Portrait de M. Bertin, fondateur du *Journal des Débats* (*Acquis en* 1897). (VIII-E.)

H. 1,16. — L. 1,93.

INGRES (*Attribué à*).

428[C], ancien n° 419[A]. Vénus Anadyomène (*Legs de M. Marcotte-Genlis*). (Salle des Dessins d'Ingres.)

H. 0,30. — L. 0,19.

428[D], ancien n° 422[A]. La Source (*Legs de M. Marcotte-Genlis*). (Salle des Dessins d'Ingres.)

H. 0,24. — L. 0,15

428[E], ancien n° 423[A]. Apothéose de Napoléon I[er]. — Esquisse d'un plafond de l'ancien Hôtel de Ville de Paris (*Legs E. Gatteaux*). (Salle des Dessins d'Ingres.)

Diam. 0,47 (forme ronde).

INGRES (*D'après*).

* Homère déifié (copie par P. et B. Balze frères et M. Dumas). Plafond de la Salle IX du Musée Charles X (Salle Clarac).

(Voir aux Peintures décoratives, p. 140.)

ISABEY (EUGÈNE); Paris 1804 — Lagny 1886.

2953. Embarquement de Ruyter et de Corneille de Witt. (Escalier Thomy Thiéry.)

H. 2,24. — L. 3,35

2953[A]. Marée basse (*Legs du D[r] A. Malcot*). (Palier de l'escalier Thomy Thiéry.)

H. 1,00. — L. 1,25.

2954. Le Pont. (XXXVII.)

H. 0,28. — L. 0,41.

2955. Marine. (XXXVII.)

H. 0,25. — L. 0,41.

2956. Port de mer.

H. 0,29. — L. 0,43.

2878. Un Mariage dans l'église de Delft (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 1,20. — L. 0,95.

2879. Un Baptême à l'église du Tréport (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,67. — L. 0,42.

2880. Seigneurs sur la plage de Scheveningue (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,57. — L. 1,00.

2881. Le Duel (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,19. — L. 0,27.

2882. La Visite au château (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,295. — L. 0,405.

2883. La Procession (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,59. — L. 0,90.

2884. Louis XIII au Château de Blois (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,60. — L. 0,90.

JACOBBER (JAKOB BER, dit); Blieskastel (Bavière) 1786 — Paris 1863. Naturalisé français.

429. Fleurs et fruits (*Legs de Mlle Aumont*). (II-N.)
H. 0,98. — L. 0,76.

430. Fleurs et fruits. (II-N.)
H. 1,00. — L. 0,80.

JACQUE (CHARLES); Paris 1813 — 1894.

430A. Troupeau de moutons dans un paysage. (XXXVII.)
H. 1,76. — L. 2,80.

JOUVENET (JEAN), dit *le Grand;* Rouen 1644 — Paris 1717.

431. Jésus-Christ chez Marthe et Marie. (XIV-N.)
H. 1,48 — L. 1,10.

432. Jésus guérissant les malades.
H. 4,17. — L. 7,75.

433. La Pêche miraculeuse. (XIV-S.)
H. 3,92. — L. 6,64.

434. La Résurrection de Lazare. (XIV-S.)
H. 3,88. — L. 6,61.

435. Les Vendeurs chassés du temple.
H. 3,88. — L. 6,82.

436. Le Repas chez Simon le Pharisien.
H. 3,88. — L. 6,82.

437. La Descente de croix. (IV-O.)
H. 4,23. — L. 3,02.

438. L'Ascension.
H. 1,90. — L. 1,04.

439. L'Extrême-onction.
H. 2,33. — L. 1,72.

440. Vue du maître-autel de Notre-Dame de Paris. (XIV-S.)
H. 1,62. — L. 1,41.

440ᴬ. Esquisse du plafond de la Chambre des enquêtes du Parlement de Rouen.
H. 1,36. — L. 1,09.

441. Portrait de Fagon, premier médecin du roi Louis XIV. (XIV-N.)
H. 0,74. — L. 0,60.

441ᴬ. Portrait de Jouvenet. (XV.)
H. 0,53. — L. 0,64.

LA BERGE (AUGUSTE-CHARLES DE); Paris 1805 — 1842.

442. Paysage (*Don de la famille*). (XXXVII.)
H. 0,59. — L. 0,92.

443. Arrivée de la diligence dans un bourg de Normandie. (XXXIX.)
H. 1,50. — L. 2,85.

LABILLE-GUYARD (Mme). — Voir Guyard.

LA FOSSE (CHARLES DE); Paris 1636 — 1716.

444. Moïse sauvé des eaux. (XVI-S.)
H. 1,25. — L. 1,10.

445. L'Annonciation de la Vierge. (XVI-S.)
H. 1,10. — L. 1,25.

446. Le Mariage de la Vierge. (XVI-S.)
H. 1,17. — L. 0,83.

447. Le Triomphe de Bacchus. (XVI-S.)
H. 1,05. — L. 1,35.

LAGRENÉE (LOUIS-JEAN-FRANÇOIS), dit *l'Aîné;* Paris 1724 — 1805.

448. L'Enlèvement de Déjanire.
H. 1,61. — L. 1,93.

LAGRENÉE (JEAN-JACQUES), dit *le Jeune;* Paris 1740 — 1821.

450. La Mélancolie. (XVI-S.)
H. 0,51. — L. 0,63.

★ L'Hiver. Peinture encastrée dans la voûte de la Galerie d'Apollon.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 131.)

LAGRENÉE (*Attribué à* JEAN-JACQUES).

451. Les Trois Grâces. (Deuxième Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle).
H. 1,16. — L. 1,34.

LA HYRE (LAURENT DE); Paris 1606 — 1656.

452. La Vierge et l'Enfant Jésus. (XIV-N.)
H. 1,14. — L. 0,92.

453. L'Apparition de Jésus aux trois Maries. (XIV-N.)
H. 3,95. — L. 2,51.

454. Saint Pierre guérissant les malades avec son ombre.
H. 3,19. — L. 2,31.

455. Saint Pierre guérissant les malades; esquisse du tableau précédent. (XIV-N.)
H. 0,66. — L. 0,48.

456. Le pape Nicolas V, en 1449, se fait ouvrir le caveau qui contenait le corps de saint François d'Assise. (XIV-S.)
H. 2,31. — L. 1,64.

457. Allégorie. La France reçoit la paix des mains de la Victoire. (XIV-N.)
H. 3,25. — L. 1,62.

458. Paysage. Les deux Pêcheurs. (XIV-N.)
H. 0,74. — L. 0,46.

459. Paysage. Les Baigneuses.
H. 0,66. — L. 0,87.

460. Paysage. Les Bergers.
H. 0,62. — L. 0,72.

LA MARRE (FLORENT-RICHARD de). — Voir De La Marre.

LAMBERT (MARTIN); Paris 1630 — 1699.

461. Portraits de Henri Beaubrun et de Charles Beaubrun, son cousin, peintres de portraits. (XIV.-S)
H. 1,46. — L. 1,80.

LANCRET (NICOLAS); Paris 1690 — 1743.

462. Le Printemps. (XVI-S.)
H. 0,68. — L. 0,88.

463. L'Été. (XVI-S.)
H. 0,68. — L. 0,88.

464. L'Automne. (XVI-S.)
H. 0,68. — L. 0,88.

465. L'Hiver. (XVI-S.)
H. 0,68. — L. 0,88.

466. Les Tourterelles. (XVI-S.)
H. 0,16. — L. 0,21.

467. Le Nid d'oiseaux. (XVI-S.)
H. 0,16. — L. 0,21.

468. La Leçon de musique. (XVI-N.)
H. 0,88. — L. 0,98.

469. L'Innocence. (XVI-N.)
H. 0,85. — L. 0,96.

470. Les Acteurs de la Comédie italienne (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,25. — L. 0,22.

471. Le Gascon puni (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,28. — L. 0,36.

472. La Cage (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,38. — L. 0,27.

473. Conversation (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,24. — L. 0,18.

LANDON (CHARLES-PAUL); Nonant (Orne) 1760 — Paris 1826

474. Léda. (XVI-E.)
H. 2,04. — L. 1,49.

LANGLOIS (JÉRÔME-MARTIN); Paris 1779 — 1838.

476. Portrait du peintre David (*Don de M. H. Langlois*). (XV.)
H. 0,88. — L. 0,75.

LANOUE (FÉLIX-HIPPOLYTE); Versailles 1812 — 1872.

477. Vue de la forêt de pins du Gombo, Cascine de Pise. (XXXIX.)
H. 0,75. — L. 1,50.

478. Vue du Tibre, prise de l'Acqua acetosa; campagne de Rome. (XXXIX.)
H. 0,75. — L. 1,50.

LA PENNAYE. — Voir Sevin de la Pennaye.

LA PORTE (HENRI-HORACE-ROLAND DE); (?) 1724 — 1793.

479. Vase, globe et instrument de musique. (XVI-N.)
H. 1,01. — L. 0,81.

480. Ustensiles sur une table de pierre (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,92. — L. 0,73.

LARGILLIÈRE (NICOLAS DE); Paris 1656 — 1746.

481. Le Prévôt des marchands et les Échevins de la ville de Paris; esquisse. (*Coll. La Caze*). (I-S.)
H. 0,315. — L. 0,43.

482. Portrait de Charles Le Brun, premier peintre du roi. (XV.)
H. 2,32. — L. 1,87.

483. Portrait du comte de la Châtre. (XIV-O.)
H. 0,82. — L. 0,70.

484. Portrait de M. Du Vaucel (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 1,37. — L. 1,05.

485. Portrait de jeune femme en Diane (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 1,33. — L. 1,08.

486. Portrait d'homme (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,81. — L. 0,65.

487. Portrait d'un échevin (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 1,36. — L. 1,02.

488. Portrait du président de Laage (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 1,39. — L. 1,07.

489. Portrait d'acteur représentant Apollon (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 1,35. — L. 1,08.

490. Portrait d'un magistrat (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,81. — L. 0,65.

490[A]. Portrait d'homme (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,92. — L. 0,68.

491. Portrait de Largillière, de sa femme et de sa fille (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 1,49. — L. 2,00.

492. Portrait du sculpteur Nicolas Coustou. (XV.)
H. 0,96. — L. 0,77.

LE BOUTEUX (PIERRE) ; Paris 1683 — Lille 1750.

493. Portrait du peintre Guy-Louis Vernansal. (XV.)
H. 1,26. — L. 0,95.

LE BRUN (CHARLES) ; Paris 1619 — 1690.

494. L'Adoration des bergers. (XIV-S.)
H. 1,51. — L. 2,13.

495. Le Sommeil de l'Enfant Jésus. (XIV-N.)
H. 0,87. — L. 1,18.

496. Sainte Famille, dite *le Benedicite*. (XIV-N.)
H. 1,39. — L. 0,89.

497. Le Christ servi dans le désert par les anges. (XIV-S.)
H. 3,90. — L. 2,51.

200. — Fr. Boucher. *Diane sortant du bain.*

201. — H. Fragonard. *La Leçon de musique*

Librairies Réunies Gemaehle et Cie

498. Entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem. (XIV-N.)
H. 1,52. — L. 2,14.

499. Jésus portant sa croix. (XIV-O.)
H. 1,53. — L. 2,14.

500. Jésus élevé en croix. (XIV-N.)
H. 1,56. — L. 2,00.

501. Le Crucifix aux anges. (XIV-S.)
H. 1,74. — L. 1,28.

502. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. (XIV-S.)
H. 1,46. — L. 2,22.

503. La Descente du Saint-Esprit.
H. 3,17. — L. 2,65.

504. Le Martyre de saint Étienne. (XIV-S.)
H. 4,00. — L. 3,12.

505. Sainte Madeleine renonçant aux vanités de la vie.
H. 2,52. — L. 1,71.

508. La Mort de Caton.
H. 0,96. — L. 1,30.

509. Le Passage du Granique. (XIV-N.)
H. 4,70. — L. 10,29.

510. La Bataille d'Arbelles. (XIV-S.)
H. 4,70. — L. 12,65.

511. La Tente de Darius. (XIV-S.)
H. 2,93. — L. 4,53.

512. Alexandre et Porus. (XIV-N.)
H. 4,70. — L. 12,64.

513. Entrée d'Alexandre dans Babylone. (XIV-S.)
H. 4,50. — L. 7,97.

514. La Chasse de Méléagre et d'Atalante. (XIV-N.)
H. 3,10. — L. 5,11.

515. La Mort de Méléagre. (XIV-N.)
H. 3,05. — L. 4,85.

517. Portrait de Charles-Alphonse du Fresnoy, peintre d'histoire et poète. (XIV-S.)

H. 0,76. — L. 0,59.

518. Portrait du peintre Louis Testelin. (XV.)

H. 0,64. — L. 0,52.

519. Portrait de Charles Le Brun dans sa jeunesse. (XV.)

H. 1,04. — L. 0,85.

★★★ Le Soir ou Morphée; — la Nuit ou Diane; — le Triomphe des Eaux. Peintures de la voûte de la Galerie d'Apollon.

(Voir aux Peintures décoratives, pp. 130 et 131.)

LE BRUN (*D'après* CHARLES).

★★ L'Aurore; — le Triomphe de la Terre. Peintures de la voûte de la Galerie d'Apollon.

(Voir aux Peintures décoratives, pp. 130 et 131.)

LE BRUN (Mme ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE); Paris 1755 — 1842.

520. La Paix ramenant l'Abondance. (XVI-N.)

H. 1,05. — L. 1,30.

521. Portrait de Mme Le Brun et de sa fille. (XV.)

H. 1,30. — L. 0,94.

522. Portrait de Mme Le Brun et de sa fille (*Don de M. et Mme Tripier Le Franc, née Le Brun*). (XVI-N.)

H. 1,05. — L. 0,85.

523. Portrait de Jean Paesiello, compositeur de musique (*Don de M. et Mme Tripier Le Franc, née Le Brun*). (III-O.)

H. 1,30. — L. 1,00.

524. Portrait du peintre Hubert Robert (*Don de M. et Mme Tripier Le Franc, née Le Brun*). (XV.)

H. 1,05. — L. 0,85.

525. Portrait du peintre Joseph Vernet. (XV.)

H. 0,92. — L. 0,72.

526. Portrait de Mme Molé Reymond, de la Comédie-Française (*Legs de Mlle Reymond*). (XVI-N.)
H. 1,04. — L. 0,76.

527. Portrait de Stanislas-Auguste Poniatowski, dernier roi de Pologne (*Legs de M. J. Tripier Le Franc*). (XVI-S.)
H. 0,98. — L. 0,78.

LE CLERC (SÉBASTIEN) ; Paris 1676 — 1763.

528. La Mort de Saphire, femme d'Ananie. (XII.)
H. 0,92. — L. 0,74.

LEFEBVRE (CLAUDE) ; Fontainebleau 1632 — Paris 1675.

529. Portrait d'un maître et de son élève. (XIV-S.)
H. 1,34. — L. 1,10

530. Portrait d'homme. (XIV-N.)
H. 0,74. — L. 0,60.

LE FÈVRE (ROBERT) ; Bayeux 1756 — Paris 1830.

531. L'Amour désarmé par Vénus. (XVI-E.)
H. 1,84. — L. 1,30.

531ᴬ. Portrait du peintre Carle Vernet (*Legs de M. Horace Paul Delaroche*). (XV.)
H. 1,29. — L. 0,90.

LEGROS (JEAN) ; Paris 1671 — Le Pecq 1745.

532. Portrait du sculpteur Nicolas Coustou. (XV.)
H. 1,25. — L. 0,95.

533. Portrait du peintre Claude-Guy Hallé. (XV.)
H. 1,16. — L. 0,96.

LE HAY (Mme). — Voir Chéron (Élisabeth-Sophie).

LEMAIRE (FRANÇOIS) ; Maison-Rouge, commune d'Aufferville (Seine-et-Marne) 1620 — Paris 1688.

534. Portrait du sculpteur Jacques Sarrazin. (XV.)
H. 1,04. — L. 0,89.

LEMAIRE-POUSSIN (Pierre); Dammartin 1597 — Gaillon 1659.

534A. Vue d'anciens monuments de Rome. (Salle des Dessins d'Ingres.)
H. 1,47. — L. 1,95.

534B. Vue d'anciens monuments de Rome. (Salle des Dessins d'Ingres.)
H. 1,47. — L. 1,95.

LE MOINE ou **LE MOYNE** (François); Paris 1688 — 1737.

535. L'Olympe, esquisse d'un plafond. (XVI-S.)
H. 0,49. — L. 0,65.

536. Junon, Iris et Flore. (XVI-S.)
H. 1,00. — L. 1,00.

537. Hercule et Omphale (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 1,84. — L. 1,49.

538. L'Éducation de l'Amour (*Coll. La Caze*).
H. 0,25. — L. 0,32.

LE NAIN (les frères Antoine, Louis et Mathieu); originaires de Laon. Travaillaient dans la première moitié et le milieu du XVII^e^ siècle.

539. La Crèche. (XIII.)
H. 2,86. — L. 1,39.

540. Un Maréchal dans sa forge. (XIII.)
H. 0,69. — L. 0,57.

541. Le Repas villageois.
H. 0,92. — L. 1,17.

542. Le Retour de la fenaison (*Legs de M. le vicomte Ph. de Saint-Albin*). (XIII.)
H. 0,58. — L. 0,74.

543. Portraits dans un intérieur (*Acquis en* 1888). (XIII.)
H. 0,27. — L. 0,375.

543A. Réunion de famille (*Don de M. Stéphane Bourgeois*). (XIII.)
H. 0,34. — L. 0,45.

544. Procession dans l'intérieur d'une église. (XIII.)
H. 0,34. — L. 0,65.

545. Portrait d'Henri II, duc de Montmorency, amiral et maréchal de France (*Coll. Sauvageot*). (XIII.)
H. 0,64. — L. 0,54.

546. Jeunes Gens jouant aux cartes (*Acquis en* 1874). (XIII.)
H. 0,13. — L. 0,16.

547. Le Reniement de saint Pierre (*Legs de M. Vallé*). (XIII.)
H. 0,97. — L. 1,52.

548. Repas de paysans (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,97. — L. 1,22.

LÉPICIÉ (NICOLAS-BERNARD) ; Paris 1735 — 1784.

549. Cour de ferme. (XVI-S.)
H. 0,65. — L. 0,79.

549ᴬ. Portrait de Carle Vernet enfant (*Legs de M. Horace Paul Delaroche*). (XVI-S.)
H. 0,41. — L. 0,33.

LE PRINCE (JEAN-BAPTISTE) ; Metz 1733 — Saint-Denis-du-Port 1781.

550. Le Corps de garde. (XVI-S.)
H. 0,43. — L. 0,35.

LE PRINCE (A.-XAVIER) ; Paris 1799 — Nice 1826.

551. Embarquement de bestiaux sur le *Passager*, à Honfleur. (XXXIX.)
H. 1,31. — L. 1,63.

552. Passage du Susten (canton d'Uri), en Suisse.
H. 0,81. — L. 1,01.

LE ROUX (HECTOR) ; Verdun 1829 — Angers 1900.

★ Plafond du vestibule des Salles de Dessins.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 142.)

LE SUEUR (EUSTACHE); Paris 1617 — 1655.

553. L'Ange du Seigneur apparaît dans le désert à Agar. (XIV-N.)
H. 1,59. — L. 1,14.

554. Le Père de Tobie donnant des instructions à son fils. (XIII.)
H. 1,48. — L. 1,16.

555. La Salutation angélique. (XIV-E.)
H. 2,97. — L. 2,27.

556. Jésus portant sa croix. (XIV-S.)
H. 0,61. — L. 1,26.

557. La Descente de croix. (XIV-S.)
H. 1,34. — L. 1,32.

558. Apparition de Jésus à la Madeleine. (XIII.)
H. 1,48. — L. 1,21.

559. Saint Gervais et saint Protais, amenés devant Astasius, refusent de sacrifier à Jupiter. (XIV-N.)
H. 3,57. — L. 6,84.

560. Prédication de saint Paul à Ephèse. (XIV-S.)
H. 3,44. — L. 3,28.

561. Martyre de saint Laurent.
H. 1,76. — L. 0,96.

562. Apparition de la Vierge à saint Martin, évêque de Tours. La Vierge est accompagnée de sainte Agnès, sainte Thècle, saint Pierre et saint Paul. (XIV-S.)
H. 1,44. — L. 1,30.

563. La Messe de saint Martin, évêque de Tours. (XIV-N.)
H. 1,12. — L. 0,84.

PEINTURES EXÉCUTÉES POUR LE PETIT CLOITRE DES CHARTREUX DE PARIS, DE 1645 A 1648

(LA VIE DE SAINT BRUNO)

564. 1° Saint Bruno assiste au sermon de Raymond Diocrès. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

565. 2° Mort de Raymond Diocrès. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

566. 3° Raymond Diocrès parlant après sa mort, pour annoncer sa damnation. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

567. 4° Saint Bruno en prière. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

568. 5° Saint Bruno enseigne la théologie dans les écoles de Reims. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

569. 6° Saint Bruno engage ses disciples et ses amis à quitter le monde. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

570. 7° Songe de saint Bruno. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

571. 8° Saint Bruno et ses compagnons, avant de partir pour Grenoble, distribuent tous leurs biens aux pauvres. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

572. 9° Arrivée de saint Bruno à Grenoble, chez saint Hugues. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

573. 10° Voyage à la Chartreuse. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

574. 11° Saint Bruno fait construire le monastère.
H. 1,93. — L. 1,30.

575. 12° Saint Bruno prend l'habit monastique. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

576. 13° Le pape Victor III confirme l'institution des Chartreux. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

577. 14° Saint Bruno donne l'habit à plusieurs personnes. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

578. 15° Saint Bruno reçoit un message du pape. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

579. 16° Arrivée de saint Bruno à Rome. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

580. 17° Saint Bruno refuse l'archevêché de Reggio, que lui offre Urbain II. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

581. 18° Saint Bruno en prière dans sa cellule rustique. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

582. 19° Rencontre de saint Bruno par le comte Roger. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

583. 20° Apparition de saint Bruno au comte Roger. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

584. 21° Mort de saint Bruno, le 6 octobre 1101. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

585. 22° Saint Bruno est enlevé au ciel. (XII.)
H. 1,93. — L. 1,30.

---

586. Saint Bruno et ses compagnons distribuent tous leurs biens aux pauvres. Esquisse du n° 571. (XIII.)
H. 0,72. — L. 0,57.

587. Saint Bruno examine le plan de la Chartreuse de Rome.
H. 1,62. — L. 1,14.

588. Plan de l'ancienne Chartreuse de Paris, porté par deux anges. (Salle des Dessins français du XVII^e^ siècle.)
H. 2,00. — L. 2,90.

589. Dédicace de l'église des Chartreux. (Salle des Dessins français du XVII^e^ siècle.)
H. 2,00. — L. 2,90.

590. Réunion d'artistes. (XIII.)
H. 1,36. — L. 1,95.

[illegible] — A. Watteau. *Gilles.*

[illegible]. — S. Chardin. *L'Enfant au toton*

Clichés Braun, Clement et Cie.

PEINTURES EXÉCUTÉES POUR LA DÉCORATION DE L'HOTEL LAMBERT A PARIS

591. 1° La Naissance de l'Amour. (Salle des Dessins français du XVI^e siècle.)

H. 1,83. — L. 1,27.

592. 2° Vénus présente l'Amour à Jupiter. (Salle des Dessins français du XVI^e siècle.)

H. 1,00. — L. 1,97.

593. 3° L'Amour, réprimandé par sa mère, se réfugie dans les bras de Cérès.

H. 1,00. — L. 2,50.

594. 4° L'Amour reçoit l'hommage des dieux. (Salle des Dessins français du XVI^e siècle.)

H. 1,00. — L. 1,97.

595. 5° L'Amour ordonne à Mercure d'annoncer son pouvoir à l'univers.

H. 1,00. — L. 2,50.

596. 6° L'Amour dérobe la foudre de Jupiter. (Salle des Dessins français du XVII^e siècle.)

Diam. 1,36 (forme ronde).

597. 7° Phaéton demande à Apollon la conduite du char du Soleil. (Salle des Dessins français du XVII^e siècle.)

H. 2,82. — L. 3,55.

598. 8° Clio, Euterpe et Thalie. (Salle des Meubles du XVII^e siècle.)

H. 1,32. — L. 1,30.

599. 9° Melpomène, Érato et Polymnie. (Salle des Meubles du XVII^e siècle.)

H. 1,32. — L. 1,38.

600. 10° Uranie. (Salle des Dessins français du XVII^e siècle.)

H. 1,12. — L. 0,75

601. 11° Terpsichore. (Salle des Dessins français du XVII^e siècle.)

H. 1,12. — L. 0,75.

602. 12e Calliope. (Salle des Dessins français du XVIIe siècle.)
H. 1,12. — L. 0,75.

603. 13e Ganymède enlevé par Jupiter. (Salle des Dessins français du XVIIe siècle.)
H. 1,27. — L. 1,10.

LE SUEUR (*Attribué à*).

605. Le Christ à la colonne. (XIV-N.)
H. 1,28. — L. 0,66.

LESUEUR (Pierre); Paris vers 1710 — Bordeaux 1786.

607. Portrait du peintre Robert Levrac Tournières. (XV.)
H. 1,25. — L. 0,96.

608. Portrait du peintre Charles André, dit Carle Van-Loo.
H. 1,25. — L. 0,96.

LETHIÈRE (Guillaume Guillon); Sainte-Anne (Guadeloupe) 1760 — Paris 1832.

609. Brutus condamne ses fils à mort. (VIII-E.)
H. 4,36. — L. 7,62.

610. La Mort de Virginie (*Don de M. C. Boyard*). (VIII-O.)
H. 4,58. — L. 7,83.

★ Peinture d'un tympan dans la Salle des Antonins.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 128.)

LE VRAC TOURNIÈRES (Robert). — V. Tournières.

LÉVY (Émile); Paris 1826 — 1890.

610A. Portrait de jeune homme (*Don de Mme Vve E. Lévy*). (VIII-O.)
H. 0,88. — L. 0,56.

LORRAIN (Claude Gellée, dit Claude Lorrain). — V. Gellée.

LOUTHERBOURG (Philippe-Jacques; Strasbourg 1740 — Chiswick (Angleterre) 1812.

611. Le Passage du gué (*Legs de M. L.-M. Lanté*). (XVI-N.)
H. 0,72. — L. 0,58.

LUSURIER (CATHERINE); (?) 1752 — Paris 1781.

612. Portrait du peintre Jean-Germain Drouais, à l'âge de 15 ans. (XV.)
H. 0,80. — L. 0,65.

LYEN (JACQUES-FRANÇOIS DE). — Voir De Lyen.

MACHY (PIERRE-ANTOINE DE); Paris 1722 — 1807.

613. Un Temple en ruine. (II-S.)
H. 1,62. — L. 1,30.

MALOUEL ou **MAELWAEL** (JEAN); originaire de la Gueldre (?) — Dijon (?) 1415.
(Voir les nos 995 et 996, p. 115.)

MANET (ÉDOUARD); Paris 1832 — 1883.

613A. Olympia (*Don d'une Société d'amateurs et d'artistes*). (VIII-S.)
H. 1,27. — L. 1,90.

MANGLARD (ADRIEN); Lyon 1695 — Rome 1760.

614. Marine. Effet de clair de lune. (Musée de Marine
H. 0,99. — L. 1,34.

MARILHAT (PROSPER); Vertaizon (Puy-de-Dôme) 1811 — Paris 1847.

615. Ruines de la mosquée du khalife Hakem, au Caire (*Acquis en* 1877). (VIII-E.)
H. 0,84. — L. 1,30.

615A. Paysage (*Don de M. His de la Salle*). (XXXVII.)
H. 0,43. — L. 0,62.

MARTIN (JEAN-BAPTISTE), dit *l'Aîné;* Paris 1659 — 1735.

616. Siège de Fribourg, en 1677. (Escalier de la Direction.)
H. 2,25. — L. 1,85.

MARTIN (PIERRE-DENIS), dit *le Jeune* ; (?) vers 1673 — Paris 1742.

617. Louis XIV se rendant à l'église de l'Hôtel des Invalides, le 14 juillet 1701.
H. 1,10. — L. 1,60.

618. Vue de Paris prise de la Rapée.
H. 1,70. — L. 3,15.

MATOUT (Louis); Renwez (Ardennes) 1811 — Paris 1888.

★ L'Assemblée des dieux. Plafond de la Salle d'Auguste.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 120.)

AUZAISSE (Jean-Baptiste); Corbeil 1784 — Paris 1844

619. Portrait de la mère de l'auteur. (III-E.)
H. 0,70. — L. 0,53.

★★★★ Plafonds de la Rotonde de Mars, de la Salle des Bijoux antiques et de la 3e Salle des Meubles du XVIIIe siècle. — Grisailles dans le Vestibule de la Galerie d'Apollon.
(Voir aux Peintures décoratives, pp. 126, 131, 132 et 142.)

MAYER (Mademoiselle Constance); Paris 1778 — 1821.

620. La Mère heureuse. (XVI-E.)
H. 1,92. — L. 1,45.

621. La Mère abandonnée. (XVI-E.)
H. 1,92. — L. 1,45.

622. Le Rêve du bonheur. (II-N.)
H. 1,32. — L. 1,84.

MEISSONIER (Ernest); Lyon 1815 — Paris 1891.

2957. Napoléon III à Solférino. (XXXIX.)
H. 0,45. — L. 0,75.

2958. Napoléon III entouré de son état-major. (XXXIX.)
H. 0,18. — L. 0,12.

2959. L'Attente (*Legs de l'auteur*). (XXXIX.)
H. 0,25. — L. 0,17.

2960. Jeune femme chantant (*Legs de l'auteur*).
H. 0,80. — L. 0,65.

2961. Étude de paysage (*Don de M. Ch. Meissonier*). (XXXIX.)
H. 0,12. — L. 0,21.

2962. Blanchisseuses à Antibes (*Don de M. Ch. Meissonier*). (XXXIX.)
H. 0,14. — L. 0,13.

2963. Études de cuirassier et de chevaux. Trois panneaux (*Don de M. Ch. Meissonier*).

Panneau central.

H. 0,18. — L. 0,13.

Panneau de gauche.

H. 0,10. — L. 0,12.

Panneau de droite.

H. 0,11. — L. 0,11.

2964. Portrait d'Alexandre Dumas fils (*Legs Alex. Dumas*). (XXXIX.)

H. 0,60. — L. 0,42.

2965. Portrait de Mme Gerriot (*Acquis en* 1898). (VIII-O.)

H. 0,80. — L. 0,62.

2966. Vue de Venise (*Legs de Mme Vve Meissonier*).

H. 0,92. — L. 1,28.

2967. La Madonna del Bacio (*Legs de Mme Vve Meissonier*). (XXXIX.)

H. 0,49. — L. 0,45.

2968. Ruines des Tuileries (*Legs de Mme Vve Meissonier*). (XXXIX.)

H. 1,36. — L. 0,96.

2969. Le Siège de Paris (*Legs de Mme Vve Meissonier*). (XXXIX.)

H. 0,51. — L. 0,68.

2970. Samson (*Legs de Mme Vve Meissonier*).

H. 0,29. — L. 0,39.

2971. J.-J. Rousseau et Mme de Warens (*Legs de Mme Vve Meissonier*). (XXXIX.)

H. 0,20. — L. 0,135.

2972. Cavalier et Jeune Femme regardant du haut d'un escalier (*Legs de Mme Vve Meissonier*).

H. 0,28. — L. 0,17.

2973. Deux Cuirassiers; études (*Legs de Mme Vve Meissonier*). (XXXIX.)

H. 0,13. — L. 0,16.

2974. Vue de Venise, côté de Murano (*Legs de Mme Vve Meissonier*). (XXXIX.)
H. 0,16. — L. 0,20.

2975. Vue de Venise (San Giorgio Maggiore). Clair de lune (*Legs de Mme Vve Meissonier*). (XXXIX.)
H. 0,15. — L. 0,24.

2976. Antibes (*Legs de Mme Vve Meissonier*). (XXXIX.)
H. 0,15. — L. 0,24.

2977. Les Voyageurs (*Legs de Mme Vve Meissonier*). (XXXIX.)
H. 0,16. — L. 0,28.

2978. Cuirassier (*Legs de Mme Vve Meissonier*).
H. 0,14. — L. 0,11.

2980. Portrait du peintre jeune (*Legs de Mme Vve Meissonier*). (XXXIX.)
H. 0,20. — L. 0,11.

2981. Portrait du peintre en 1889 (*Legs de Mme Vve Meissonier*). (XXXIX.)
H. 0,49. — L. 0,60.

2885. Liseur (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,17. — L. 0,095.

2886. Les Trois Fumeurs (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,105. — L. 0,135.

2887. Le Joueur de flûte (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,25. — L. 0,22.

2888. Les Ordonnances (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,61. — L. 0,44.

2889. Le Poète (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,22. — L. 0,16.

MERCIER (PHILIPPE); Berlin, de parents français, 1689 — Londres 1760.

622A, ancien nº 987. L'Escamoteur (*Coll. La Caze*). (I-O.).
H. 0,27. — L. 0,35.

622B. Le Jeune Dégustateur (*Acquis en* 1906). (XVI-S.)
H. 0,50. — L. 0,67.

MÉRIMÉE (JEAN-FRANÇOIS-LÉONOR); Paris 1757 — 1836.

★ Peinture d'un tympan dans la Salle grecque.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 126.)

MEYNIER (CHARLES); Paris 1768 — 1832.

622C. Apothéose de Poussin, de Le Sueur et de Le Brun ; esquisse du plafond de la Salle Duchâtel, au Louvre (*Acquis en* 1903.)
H. 0,82. — L. 0,37.

★★★★ Plafonds de la Salle de Mécène, de la Salle de vente des Photographies, de la Salle V des Peintures (Salle Duchâtel) et de la Salle VII (Céramique grecque trouvée en Grèce) du Musée Charles X.
(Voir aux Peintures décoratives, pp. 127, 129 et 138.)

MICHALLON (ACHILLE-ETNA); Paris 1796 — 1822.

623. Paysage. (XVI-E.)
H. 1,26. — L. 1,72.

624. La Mort de Roland.
H. 2,81. — L. 1,90.

625. Thésée poursuivant les Centaures. (VIII-N.)
H. 2,17. — L. 2,73.

MICHEL (GEORGES); Paris 1763 — 1843.

626. Aux environs de Montmartre. (XXXVII.)
H. 0,63. — L. 0,78.

627. Intérieur de forêt. (XXXVII.)
H. 0,63. — L. 0,78.

MIGNARD (PIERRE), surnommé *le Romain;* Troyes (Aube) 1612 — Paris 1695.

628. La Vierge à la grappe. (XIV-N.)
H. 1,23. — L. 0,95.

629. Jésus-Christ et la Samaritaine. (XIV-N.)
H. 0,38. — L. 0,46.

630. Jésus sur le chemin du Calvaire. (XIV-N.)
H. 1,50. — L. 1,98.

633. Saint Luc peignant la Vierge.
H. 1,23. — L. 1,01.

634. Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur. (XIV-N.)
H. 0,74. — L. 0,56.

637. Neptune offrant ses richesses à la France; allégorie à Louis XIV.
H. 3,42. — L. 7,20.

638. Portraits en pied de Louis de France, dauphin, fils de Louis XIV (le grand dauphin), de sa femme et de ses enfants en bas âge.
H. 2,32. — L. 3,04.

639. Portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon. (XIV-N.)
H. 1,30. — L. 0,95.

640. Portrait de Pierre Mignard. (XV.)
H. 2,35. — L. 1,88.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS); Gréville (Manche) 1814 — Barbizon 1875.

641. Église de Gréville. (XXXVII.)
H. 0,59. — L. 0,73.

642. Baigneuses. (XXXVII.)
H. 0,29. — L. 0,20.

642A. Portrait de Mme Lecourtois, belle-sœur de l'artiste (*Acquis en* 1906). (XXXVII.)
H. 0,73. — L. 0,59.

643. Le Printemps (*Don de Mme Vve Hartmann*). (VIII-O.)
H. 0,85. — L. 1,10.

644. Les Glaneuses (*Legs de Mme Vve Pommery*). (VIII-O.)
H. 0,84. — L. 1,12.

758 — P. Prudhon. *L'Enlevement de Psyché.*

1071. — L. David. *Madame Récamier.*

Chaix, Braun, Clément et Cie.

644ᴬ. La Couseuse (*Legs de Mme Hélène Cuvelier*). (XXXVII.)
H. 0,33. — L. 0,25.

2890. Brûleuse d'herbes (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,38. — L. 0,29.

2891. La Lessiveuse (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,44. — L. 0,33.

2892. Les Botteleurs (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,54. — L. 0,65.

2893. Le Vanneur (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,38. — L. 0,29.

2894. Précaution maternelle (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,29. — L. 0,20.

2895. Le Fendeur de bois (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,38. — L. 0,29.

MONNOYER (JEAN-BAPTISTE), dit *Baptiste*: Lille 1634 — Londres 1699.

645. Vase d'or avec des fleurs, et perroquet rouge.
H. 1,26. — L. 1,10.

646. Vase d'or avec des raisins, fleurs et fruits. (Escalier de la Direction.)
H. 1,04. — L. 1,57.

647. Fruits, vase de porcelaine et tapis.
H. 1,08. — L. 1,06.

648. Fleurs (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,89. — L. 0,89.

649. Vase orné de fleurs (*Coll. La Caze*). (Vestibule des Bronzes antiques.)
H. 0,89. — L. 1,79.

MOREAU (LOUIS-GABRIEL); Paris 1740 — 1806.

650. Vue prise aux environs de Paris (*Acquis en* 1872). (XVI-S.)
H. 0,45. — L. 0,84.

651. Vue des coteaux de Meudon prise du parc de Saint-Cloud (*Acquis en* 1892). (XVI-S.)
H. 0,54. — L. 0,79.

MOREAU (*Attribué à* LOUIS-GABRIEL).

651A. Paysage (*Acquis en* 1893). (XVI-S.)
H. 0,64. — L. 0,54.

MOSNIER ou **MONIER** (JEAN); Blois 1600 — 1656.

652. La Magnificence royale.
H. 2,70. — L. 1,70.

MOSNIER (JEAN-LAURENT); Paris 1746 — après 1789.

653. Portrait de Louis-Jean-François Lagrenée, dit *l'Aîné*. (XV.)
H. 1,29. — L. 0,98.

MOULINS (Le Maître de). — Voir École française XV^e^ siècle (p. 118).

MÜLLER (Charles); Paris 1815 — 1892.

★★★ Coupoles de l'Escalier Mollien et de la Salle XV des Peintures (Portraits d'artistes). — L'Aurore; peinture encastrée dans la voûte de la Galerie d'Apollon.
(Voir aux Peintures décoratives, pp. 139 et 132.)

NATOIRE (CHARLES-JOSEPH); Nîmes 1700 — Castel Gandolfo près Rome 1777.

654. Les Trois Grâces. (Troisième Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.)
H. 0,92. — L. 1,38.

655. Junon. (Troisième Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.)
H. 1,00. — L. 1,32.

656. Triomphe de Bacchus. (Vestibule des Bronzes antiques.)
H. 1,62. — L. 1,95.

NATTIER (JEAN-MARC); Paris 1685 — 1766.

657. La Madeleine. (XVI-S.)
H. 0,71. — L. 0,76.

658. Portrait en pied de Madame Adélaïde de France, quatrième fille de Louis XV (*Don de M. le Comte de Beaumont*). (Première Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.)
H. 2,22. — L. 1,48.

659. Portrait de Mlle de Lambesc et du jeune comte de Brienne (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 1,91. — L. 1,59.

660. Portrait d'un chevalier de Malte (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,81. — L. 0,65.

661. Portrait de Madame Henriette, fille de Louis XV, en Vestale (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,81. — L. 0,65.

661^A^. Portrait de jeune femme (*Legs du D^r^ A. Malécot*). (XVI-N.)
H. 0,81. — L. 0,65.

NOCRET (CHARLES); Paris 1647 — 1719.

662. Portrait du peintre Jean Nocret. (XIV-N.)
H. 1,50. — L. 1,25.

NONNOTTE (DONATIEN); Besançon 1708 — Lyon 1785.

663. Portrait du peintre Sébastien Le Clerc. (XV.)
H. 1,26. — L. 0,95.

663^A^. Portrait de Jean-Gabriel Charvet (*Don de M. L. Charvet*). (XVI-O.)
H. 0,58. — L. 0,47.

OCTAVIEN (FRANÇOIS); Rome (?) — Paris 1736.

664. La Foire de Bezons. (XVI-E.)
H. 1,35. — L. 1,95.

OLLIVIER (MICHEL-BARTHÉLEMY); Marseille 1712 — Paris 1784.

665. Le Thé à l'anglaise dans le salon des Quatre Glaces, au Temple, avec toute la cour du prince de Conti écoutant le jeune Mozart. (XVI-S.)
H. 0,35, — L. 0,68.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE); Paris 1686 — Beauvais 1755.

666. Blanche, chienne de la meute de Louis XV. (XVI-S.)
H. 1,22. — L. 1,56.

667. La Chasse au loup. (XVI-S.)
H. 2,67. — L. 3,55.

668. Un Chien gardant des pièces de gibier. (XVI-S.)
H. 1,20. — L. 1,62.

669. Combat de deux coqs. (XVI-S.)
H. 1,16. — L. 1,30.

670. La Ferme. (XVI-N.)
H. 1,30. — L. 2,12.

671. Un Chien avec une jatte près de lui. (XVI-S.)
H. 1,15. — L. 1,35.

672. Paysage. (XVI-N.)
H. 1,06. — L. 1,40.

673. Basse et Cahier de musique (*Coll. La Caze*). (II-O.)
H. 0,81. — L. 0,99.

PAGNEST (AMABLE-LOUIS-CLAUDE); Paris 1790 — 1819.

674. Portrait de M. de Nanteuil-Lanorville. (III-O.)
H. 1,27. — L. 1,02.

675. Portrait en buste du général de Salle. (III-E.)
H. 0,66. — L. 0,56.

PAJOU (JACQUES-AUGUSTIN-CATHERINE); Paris 1766 — 1828.

675A. Portrait d'un modèle de Greuze (*Don de M. Kraemer*). (XVI-S.)
H. 0,44. — L. 0,36.

PARROCEL (JOSEPH), dit *des Batailles*; Brignoles (Var) 1646 — Paris 1704.

676. Une Bataille; esquisse. (XII.)
H. 0,46. — L. 0,62.

677. Une Bataille; esquisse. (XII.)
H. 0,46. — L. 0,62.

678. Le Passage du Rhin par l'armée de Louis XIV, en 1672. (XVI-N.)
H. 2,34. — L. 1,64.

PARROCEL (CHARLES); Paris 1688 — 1752.

679. Une Halte de la maison du roi. (XVI-S.)
H. 2,22. — L. 2,49.

PATEL (PIERRE), le père; en Picardie vers 1620 — Paris 1676.

680. Paysage. Josabeth exposant Moïse sur le Nil. (XIV-S.)
H. 0,92. — L. 0,82.

681. Paysage. Moïse enterrant sous le sable l'Égyptien qu'il avait tué. (XIV-S.)
H. 0,92. — L. 0,82.

682. Paysage. (XVI-N.)
H. 0,73. — L. 1,50.

683. Paysage orné d'architecture. (XIV-N.)
H. 0,76. — L. 0,38.

PATEL (PIERRE-ANTOINE), le fils; (?) 1648 ou 1654 — Paris 1708.

684. Le Mois de janvier.
H. 0,45. — L. 0,65.

685. Le Mois d'avril. (XIV-S.)
H. 0,44. — L. 0,68.

686. Le Mois d'août. (XIV-S.)
H. 0,45. — L. 0,65.

687. Le Mois de septembre. (XIV-N.)
H. 0,45. — L. 0,65.

688. Paysage. (XIV-S.)
H. 0,81. — L. 1,05.

PATER (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH); Valenciennes 1695—Paris 1736.

689. Une Fête champêtre. (XVI-S.)
H. 1,14. — L. 1,54.

690. Réunion de comédiens dans un parc (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,24. — L. 0,32.

691. La Toilette (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,46. — L. 0,37.

692. Conversation dans un parc (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,48. — L. 0,39.

693. La Baigneuse (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,17. — L. 0,20.

PÉRIGNON (ALEXIS-NICOLAS); Paris 1785—1864.

693^A^. Portrait du baron Larrey fils (*Don de Mlle Dodu*). (III-N.)
H. 0,55. — L. 0,45.

PERRIER (FRANÇOIS); Salat-Jean-de-Losne 1590 — Paris 1656.

694. Acis et Galatée. (XIV-S.)
H. 0,97. — L. 1,30.

695. Orphée devant Pluton. (XIV-N.)
H. 0,54. — L. 0,70.

696. Enée et ses guerriers combattant les Harpies. (XIV-E.)
H. 1,50. — L. 2,20.

PERRONNEAU (JEAN-BAPTISTE); Paris 1715 — Amsterdam 1783.

697. Portrait du sculpteur Lambert-Sigisbert Adam l'aîné. (XVI-N.)
H. 1,28. — L. 0,95.

698. Portrait du peintre Jean-Baptiste Oudry. (XVI-N.)
H. 1,28. — L. 0,95.

PESNE (ANTOINE); Paris 1683 — Berlin 1757.

699. Portrait du peintre Nicolas Vleughels. (XV.)
H. 1,30. — L. 0,90.

PEYRON (JEAN-FRANÇOIS-PIERRE); Aix 1744 — Paris 1814.

700. Les Funérailles de Miltiade. (XVI-N.)
H. 1,06. — L. 1,38.

★ Peinture d'un tympan dans la Salle des Antonins.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 128.)

PICOT (FRANÇOIS-ÉDOUARD); Paris 1786 — 1868.

★★ Plafonds des Salles IV (Antiquités égyptiennes) et VI (Céramique grecque trouvée en Asie Mineure, Crimée, Cyrénaïque, etc.) du Musée Charles X.
(Voir aux Peintures décoratives, pp. 137 et 138.)

PIERRE (JEAN-BAPTISTE-MARIE); Paris 1713 — 1789.

701. Aglaure métamorphosée en pierre. (XVI-S.)
H. 3,20. — L. 3,20.

701A. Junon empruntant la ceinture de Vénus. (Troisième Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.)
H. 1,45. — L. 2,00.

701B. Junon trompant Jupiter avec la ceinture de Vénus. (Troisième Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.
H. 1,45. — L. 2,00.

PILS (ISIDORE-ADRIEN-AUGUSTE); Paris 1815 — 1875.

702. Rouget de l'Isle chantant pour la première fois la *Marseillaise* chez Dietrich, maire de Strasbourg. (VIII-O.)
H. 0,69. — L. 0,93.

POTERLET; Épernay 1802 — Paris 1835.

703. Dispute de Trissotin et de Vadius. (XXXIX.)
H. 0,86. — L. 1,18

POUSSIN (NICOLAS); Les Andelys 1594 — Rome 1665.

704. Éliézer et Rébecca. (XIV-O.)
H. 1,17. — L. 1,98.

705. Moïse sauvé des eaux. (XIV-N.)
H. 0,85. — L. 1,20.

706. Moïse sauvé des eaux. (XIV-S.)
H. 1,21. — L. 1,95.

707. Moïse enfant foulant aux pieds la couronne de Pharaon. (XIV-S.)
H. 0,92. — L. 1,28.

708. Moïse changeant en serpent la verge d'Aaron. (XIV-S.)
H. 0,92. — L. 1,28.

709. Les Israélites recueillant la manne dans le désert. (XIV S.)
H. 0,49. — L. 2,00.

710. Les Philistins frappés de la peste. (XIV-S.)
H. 1,45. — L. 1,92.

711. Le Jugement de Salomon. (XIV-N.)
H. 1,01. — L. 1,50.

712. L'Adoration des Mages.
H. 1,63. — L. 1,74.

713. Sainte Famille. (XIV-S.)
H. 0,68. — L. 0,51.

714. Sainte Famille. (XIV-N.)
H. 0,94. — L. 1,22.

715. Les Aveugles de Jéricho. (XIV-O.)
H. 1,19. — L. 1,76.

716. La Femme adultère devant le Christ. (XIV-N.)
H. 1,22. — L. 1,95.

717. Jésus-Christ instituant le sacrement de l'Eucharistie. (XIV-O.)
H. 3,25. — L. 2,50.

718. L'Assomption de la Vierge. (XIV-S.)
H. 0,51. — L. 0,40.

719. Apparition de la Vierge à saint Jacques le Majeur. (XIV-O.)
H. 3,01. — L. 2,42.

352. — Fr. Gérard
J.-B. Isabey et sa fille.

392[A]. — Gros
Le comte Fournier-Sarloveze.

425. — Ingres
La Baigneuse.

Cachés Braun, Clement et Cie.

720. La Mort de Saphire. (XIV-N.)
H. 1,22. — L. 2,00.

721. Saint Jean baptisant le peuple sur les bords du Jourdain. (XIV-S.)
H. 0,94. — L. 1,20.

722. Le Ravissement de saint Paul. (XIV-N.)
H. 1,18. — L. 1,20.

723. Saint François-Xavier rappelant à la vie la fille d'un habitant de Cangorima (Japon). (IV-N.)
H. 4,44. — L. 2,34.

724. L'Enlèvement des Sabines. (XIV-S.)
H. 1,50. — L. 2,07.

725. Camille livre le maître d'école des Falisques à ses écoliers. (XIV-S.)
H. 2,52. — L. 2,68.

726. Le jeune Pyrrhus sauvé. (XIV-S.)
H. 1,16. — L. 1,60.

727. Mars et Vénus. (XIV-N.)
H. 0,81. — L. 1,15.

728. Mars et Rhéa Sylvia. (XIV-S.)
H. 0,74. — L. 1,15.

729. Bacchanale. (XIV-N.)
H. 0,97. — L. 1,36.

730. Bacchanale. (XIV- .)
H. 1,21. — L. 1,75.

731. Écho et Narcisse. (XIV-N.)
H. 0,74. — L. 0,99.

732. Le Triomphe de Flore. (XIV-N.)
H. 1,65. — L. 2,41.

733. Le Concert. (XIV-N.)
H. 0,57. — L. 0,52.

734. Les Bergers d'Arcadie. (XIV-N.)
H. 0,85. — L. 1,21.

735. Le Temps soustrait la Vérité aux atteintes de l'Envie et de la Discorde. (XIV-N.)
Diam. 2,97 (forme ronde).

736. Le Printemps ou le Paradis terrestre. (XIV-N.)
H. 1,17. — L. 1,60.

737. L'Été ou Ruth et Booz. (XIV-N.)
H. 1,17. — L. 1,60.

738. L'Automne ou la Grappe de la Terre promise. (XIV-N.)
H. 1,17. — L. 1,60.

739. L'Hiver ou le Déluge. (XIV-N.)
H. 1,17. — L. 1,60.

740. Orphée et Eurydice : paysage. (XIV-S.)
H. 1,20. — L. 2,00.

741. Diogène jetant son écuelle; paysage. (IV-O.)
H. 1,61. — L. 2,20.

742. Apollon amoureux de Daphné. (XIV-S.)
H. 1,55. — L. 2,00.

743. Portrait de Poussin. (XIV-N.)
H. 0,95. — L. 0,75.

PRUD'HON (PIERRE); Cluny (Saône-et-Loire) 1758 — Paris 1823.

744. Le Christ sur la croix. (III-N.)
H. 2,65. — L. 1,75.

745. Le Christ sur la croix; esquisse du tableau précédent (*Coll. Coutan. — Don Hauguet, Schubert et Milliet*). (III-S.)
H. 0,23. — L. 0,16.

746. L'Assomption de la Vierge. (III-S.)
H. 2,15. — L. 1,45.

747. La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime. (III-E.)
H. 2,43. — L. 2,92.

748. Entrevue de Napoléon Ier et de l'empereur François II à Sarutschitz, en Moravie, après la bataille d'Austerlitz. (VIII-S.)
H. 3,94. — L. 2,56.

749. Diane et Jupiter; esquisse du plafond de la Salle grecque, au Louvre (*Don de M. His de la Salle*). (III-S.)
H. 0,34. — L. 0,34.

750. L'Étude (*Don de M. His de la Salle*). (III-S.)
H. 0,66. — L. 0,73.

751. Portrait de l'impératrice Joséphine. (III-E.)
H. 2,44. — L. 1,79.

752. Portrait de Mme Jarre (*Don de Mme Vve Jarre*). (III-E.)
H. 0,65. — L. 0,55.

753. Portrait de jeune homme (*Acquis en* 1895). (III-E.)
H. 0,64. — L. 0,54. — Forme ovale.

754. Portrait du baron Denon, directeur général des musées, membre de l'Institut. (III-S.)
H. 0,61. — L. 0,52.

755. Portrait de Marie-Marguerite Lagnier enfant (depuis Mme Versigny), peint en 1796 (*Don de la famille Versigny*). (III-E.)
H. 0,65. — L. 0,54.

756. L'Enlèvement de Psyché (*Legs de Mme la comtesse de Sommariva, née Seillière*). (III-O.)
H. 1,93. — L. 1,54.

757. Composition allégorique, en l'honneur du mariage de Napoléon Ier avec Marie-Louise. Esquisse (*Coll. Coutan. — Don Hauguet, Schubert et Milliet*). (III-S.)
H. 0,08. — L. 0,59.

758. La Sagesse ramenant la Vérité sur la Terre.
H. 3,50 — L. 3,50.

758A. Jeune fille taquinée par les Amours (*Acquis en* 1903). (III-E.)
H. 0,27. — L. 0,22.

759. Portrait de M. Vallet (*Legs de Mme Sevene*). (III-E.)
H. 0,60. — L. 0,49.

★★ Diane et Jupiter; plafond de la Salle grecque. — Génies des arts; médaillon du plafond de la Salle des Antonins.
(Voir aux Peintures décoratives, pp. 126 et 128.)

PUGET (François); ? — 1707.

760. Portrait du célèbre sculpteur Pierre Puget. (XV.)
H. 0,75. — L. 0,61.

761. Portraits de plusieurs musiciens et artistes. (XIV-S.)
H. 1,47. — L. 2,12.

PUJOL (Abel-Alexandre-Denis de); Valenciennes 1785 — Paris 1861.

★★★ Plafond de la Salle III, et grisailles des Salles II et III du Musée Charles X (Antiquités égyptiennes).
(Voir aux Peintures décoratives, pp. 136 et 137.)

RAFFET (Denis-Auguste-Marie ; Paris 1804 — Gênes 1860.

761 A. Soldat d'infanterie de la 1re République; étude (*Don de M. Auguste Cain*). (XXXIX.)
H. 0,31. — L. 0,23.

RANC (Jean); Montpellier 1674 — Madrid 1735.

762. Portrait du peintre Nicolas Van Plattenberg, dit de Platte Montagne ou Montagne. (XV.)
H. 1,26. — L. 0,95.

763. Portrait du peintre François Verdier.
H. 1,26. — L. 0,95.

RAOUX (Jean); Montpellier 1677 — Paris 1734.

764. Télémaque raconte ses aventures à Calypso. (XVI-N.)
H. 1,14. — L. 1,48.

765. Jeune Fille lisant une lettre (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 1,00. — L. 0,81.

766. Pygmalion amoureux de sa statue.
H. 1,34. — L. 1,00.

REGNAULT (JEAN-BAPTISTE, baron); Paris 1754 — 1829.

767. Le Christ descendu de la croix. (XVI-E.)
H. 4,20. — L. 2,38.

768. Éducation d'Achille par le centaure Chiron. (XVI-S.)
H. 2,61. — L. 2,10.

769. Les Trois Grâces (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 2,00. — L. 1,53.

REGNAULT (ALEXANDRE-GEORGES-HENRI); Paris 1843 — Buzenval 1871.

770. Portrait équestre de Juan Prim. (VIII-N.)
H. 3,15. — L. 2,58.

771. Exécution sans jugement sous les rois Maures de Grenade. (VIII-N.)
H. 3,02. — L. 1,47.

772. Portrait de la comtesse de Barck (*Acquis en* 1879). (XXXIX.)
H. 0,60. — L. 0,44.

RENOU (ANTOINE); Paris 1731 — 1806.

★ Castor ou l'Étoile du matin. Peinture encastrée dans la voûte de la Galerie d'Apollon.
(Voir aux Peintures décoratives, p. 130.)

RESTOUT (JEAN); Rouen 1692 — Paris 1768.

773. Le Christ guérissant le paralytique. (XVI-N.)
H. 3,84. — L. 4,58.

774. Ananie impose les mains à saint Paul. (XVI-S.)
H. 0,90. — L. 0,73.

775. Herminie chez le berger. (XVI S.)
H. 1,06. — L. 1,40.

RESTOUT (Jean-Bernard); Paris 1732 — 1797

776. Saint Bruno en prière dans le désert.
H. 0,47. — L. 0,56.

REVEL (Gabriel); Château-Thierry 1643 — Dijon 1712.

777. Portrait du sculpteur François Girardon. (XV.)
H. 1,09. — L. 0,88.

RICARD (Louis-Gustave); Marseille 1824 — Paris 1873.

778. Portrait de Ricard. (XXXVII.)
H. 0,60. — L. 0,50.

778A. Portrait du peintre Heilbuth (*Legs de M. Heilbuth*). (XV.)
H. 0,66. — L. 0,58.

778B. Portrait de Paul de Musset (*Don de Mme P. de Musset*). (XXXVII).
H. 0,82. — L. 0,65.

778C. Portrait de Stephen Heller (*Legs de M. A. Marmontel*). (XXXVII.)
H. 0,56. — L. 0,47.

778D. Étude de femme (*Legs de Mlle Goldber*). (XXXIX.)
H. 0,69. — L. 0,53.

778E. Portrait de Mme de Calonne (*Acquis en* 1906). (VIII-N.)
H. 0,85. — L. 0,72

RIESENER (Henri-François); Paris 1767 — 1828.

779. Portrait de M. Ravrio, fabricant de bronzes (*Don de M. Riesener*). (III-S.)
H. 1,17. — L. 0,90.

RIESENER (Louis-Antoine-Léon); Paris 1808 — 1878.

779A. Bacchante (XXXIX.)
H. 1,46. — L. 1,34.

RIGAUD Y ROS (Hyacinthe-François-Honorat-Mathias-Pierre-André-Jean); Perpignan 1659 — Paris 1743.

780. La Présentation au Temple. (XIV-N.)
H. 0,83. — L. 0,68.

781. Portrait du roi Louis XIV, peint en 1701. (XIV-N.)
H. 2,79. — L. 1,90.

782. Portrait de Philippe V, roi d'Espagne, peint en 1700. (XIV-N).
H. 2,30. — L. 1,55.

783. Devenu le n° 796B.

784. Portrait de Marie Serre, mère de Rigaud. (XIV-N.)
H. 0,81. — L. 1,01.

785. Portrait de Martin van den Bogaert, sculpteur connu en France sous le nom de Desjardins. (XV.)
H. 1,41. — L. 1,06.

786. Portraits des peintres Charles Le Brun et Pierre Mignard. (Salle des Dessins français du XVIIe siècle.)
H. 1,30. — L. 1,45.

787. Portrait de Jules-Hardouin Mansart, architecte et intendant des bâtiments du roi. (XIV-N.)
H. 1,40. — L. 1,05.

788. Portraits d'un homme et d'une femme inconnus, avec leur enfant. (XIV-N.)
H. 1,25. — L. 1,54.

789. Portraits de deux femmes et d'un homme inconnus. (XIV-N.)
H. 0,81. — L. 1,01.

790. Portrait de Robert de Cotte, premier architecte du roi, intendant des bâtiments et directeur de la monnaie des médailles. (XIV-S.)
H. 1,18. — L. 0,90.

791. Portrait du cardinal de Polignac (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 1,40. — L. 1,10.

792. Portrait de J.-F.-P. de Créqui, duc de Lesdiguières, enfant (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,81. — L. 0,65.

793. Portrait de P. de Bérulle, premier président au parlement de Grenoble (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 1,39. — L. 1,07.

794. Portrait d'homme âgé (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,81. — L. 0,64.

795. Portrait d'homme (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,54. — L. 1,45.

796. Portrait de Rigaud. (Salle des Dessins français du XVII[e] siècle.)
H. 1,30. — L. 0,97.

796[A]. Portrait de Rigaud. (XV.)
H. 1,81. — L. 0,65.

RIGAUD et **SEVIN DE LA PENNAYE** (Charles) : Fontainebleau 1685 — Paris 1741.

796[B]. Portrait de Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, (XIV-N.)
H. 2,40. — L. 1,65.

ROBERT (Hubert) ; Paris 1733 — 1808.

797. L'Arc de triomphe de la ville d'Orange : au second plan, le monument et le petit arc de Saint-Remy ; dans le fond, le théâtre d'Orange (*Legs de Mme Vve Hubert Robert*). (Salle des Dessins français du XVIII[e] siècle.)
H. 2,42. — L. 2,45.

798. La Maison Carrée, les Arènes et la tour Magne à Nîmes (*Legs de Mme Vve Hubert Robert*). (Salle des Dessins français du XVIII[e] siècle.)
H. 2,42. — L. 2,45.

799. Intérieur du Temple de Diane à Nîmes. (XVI-N.)
H. 2,32. — L. 2,45.

800. Vue du Pont du Gard. (Salle des Dessins français du XVIII[e] siècle.)
H. 2,42. — L. 2,45.

801. Ruines antiques.
H. 0,72. — L. 0,59.

802. L'Ancien Portique de Marc-Aurèle. (Troisième Salle des Meubles du XVIII[e] siècle.)
H. 1,61 L. 1,16.

803. Le Portique d'Octavie à Rome, servant de marché au poisson
H. 1,61. — L. 1,16.

804. Temple circulaire surmonté d'un pigeonnier. (XVI-N.)
H. 1,00. — L. 0,57.

805. Vue d'un parc. (Quatrième Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle)
H. 1,71. — L. 0,98.

806. Ruines antiques.
H. 0,80. — L. 0,64.

807. Ruines d'un portique. (XVI-N.)
H. 1,40. — L. 0,93.

808. Ruines d'un temple. (XVI-N.)
H. 1,71. — L. 0,98.

809. Paysage. La Cascade. (XVI-S.)
H. 1,50. — L. 0,72.

810. Intérieur de parc. (XVI-S.)
H. 1,44. — L. 0,73.

811. Paysage. Jeune fille puisant de l'eau.
H. 0,40. — L. 0,33.

812. Fontaine sous un portique (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,32. — L. 0,40.

813. Escalier tournant (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,25. — L. 0,34.

814. Paysage. Les Chanteurs ambulants (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,71. — L. 0,57.

815. Les Cascatelles de Tivoli (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,73. — L 0,61.

ROBERT (LÉOPOLD-LOUIS); La Chaux-de-Fonds (Suisse) 1794 — Venise 1835.

816. L'Arrivée des moissonneurs dans les Marais Pontins. (XXXVII.)
H. 1,37. — L. 2,11.

817. Le Retour du pèlerinage à la Madone de l'Arc. (XXXVII.)
H. 1,37. — L. 2,14.

818. Paysanne de la campagne de Rome (*Don de M. His de la Salle*). (XXXIX.)
H. 0,45. — L. 0,37.

ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas); Paris 1797 — 1890.

2982. Colloque de Poissy (1561). (XXXIX.)
H. 0,90. — L. 1,32.

2983. Galilée devant le Saint-Office (*Don de M. Pillet-Will*). (Palier de l'escalier Thomy Thiéry.)
H. 1,97. — L. 3,08.

2984. Christophe Colomb reçu par Ferdinand et Isabelle la Catholique à son retour d'Amérique (*Don de M. Pillet-Will*). (Palier de l'escalier Thomy Thiéry.)
H. 1,95. — L. 3,06.

ROSLIN (Alexandre); Malmoe (Suède) 1718 — Paris 1793.

820. Jeune Fille ornant la statue de l'Amour d'une guirlande de fleurs. (Deuxième salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.)
H. 1,40. — L. 1,05.

821. Portrait du peintre Joseph-Marie Vien (*Legs de M. Étienne Coubard*). (XV.)
H. 0,50. — L. 0,38.

822. Portrait de Mme Vien (Marie-Thérèse Reboul), peintre (*Legs de M. Etienne Coubard*). (XV.)
H. 0,50. — L. 0,38.

823. Portrait du peintre Hyacinthe Collin de Vermont. (XVI-N.)
H. 1,26. — L. 0,95.

824. Portrait du peintre Michel-François Dandré-Bardon. (XV.)
H. 0,76. — L. 0,63.

824^A^. Portrait du peintre Étienne Jeaurat. (XVI-S.)
H. 1,28. — L. 0,96.

824ᴮ. Portrait du littérateur Marmontel (*Legs de M. A. Marmontel*).
H. 0,64. — L. 0,54.

825. Portrait de femme (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,61. — L. 0,46.

826. Portrait du peintre (*Legs de S. A. I. la princesse Mathilde*). (XV.)
H. 0,59. — L. 0,45.

ROUGET (GEORGES); Paris 1784 — 1869.

826ᴬ. Portrait de M. de Cailleux, secrétaire général des musées, membre de l'Institut (*Acquis en* 1891). (III-E.)
H. 0,65. — L. 0,54.

826ᴮ. Portraits de Mlles Françoise-Élisabeth et Gaspard-Pauline Mollien (*Don de la famille Ravaisson-Mollien*). (II-N.)
H. 1,30. — L. 0,97.

ROUSSEAU (THÉODORE); Paris 1812 — Barbizon 1867.

827. Sortie de forêt à Fontainebleau ; coucher de soleil. (VIII-E.)
H. 1,40. — L. 1,99.

828. Lisière d'une forêt, esquisse. (XXXVII.)
H. 0,29. — L. 0,59.

829. Le Vieux Dormoir du Bas-Bréau, dans la forêt de Fontainebleau. (XXXVII.)
H. 0,65. — L. 1,03.

830. Le Marais dans les Landes (*Acquis en* 1881). (XXXVII.)
H. 0,73. — L. 0,97.

831. Bord de rivière. (XXXVII.)
H. 0,27. — L. 0,34.

832. Effet d'orage. (XXXVII.)
H. 0,23. — L. 0,36.

2896. Bords de la Loire (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,42. — L. 0,63.

2897. Le Passeur (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,14. — L. 0,20.

2898. Le Coteau (*Coll. Thomy Thierry*). (XXXVIII.)
H. 0,175. — L. 0,17.

2899. Paysage (*Coll. Thomy Thierry*). (XXXVIII.)
H. 0,22. — L. 0,335.

2900. Les Chênes (*Coll. Thomy Thierry*). (XXXVIII.)
H. 0,64. — L. 1,00.

2901. La Plaine (*Coll. Thomy Thierry*). (XXXVIII.)
H. 0,23. — L. 0,27.

2902. Village sous les arbres (*Coll. Thomy Thierry*). (XXXVIII.)
H. 0,73. — L. 0,57.

2903. Le Printemps (*Coll. Thomy Thierry*). (XXXVIII.)
H. 0,43. — L. 0,63.

2904. Le petit Pêcheur (*Coll. Thomy Thierry*). (XXXVIII.)
H. 0,21. — L. 0,305.

2905. L'Étang (*Coll. Thomy Thierry*). (XXXVIII.)
H. 0,26. — L. 0,37.

SAINT-JEAN (Simon); Lyon 1808 — 1860.

833. Les Fleurs dans les ruines. (XXXVII.)
H. 1,58. — L. 1,17.

834. La Récolte : raisins, pêches, prunes et melons. (XXXVII.)
H. 1,78. — L. 1,17.

834A. Fleurs (*Legs du Dr A. Malecot*). (II-N.)
H. 1,23. — L. 0,84.

834B. La Madone aux roses (II-N.).
H. 1,25. — L. 0,68.

SANTERRE (Jean-Baptiste); Magny (Seine-et-Oise) 1658 — Paris 1717.

835. Suzanne au bain. (XVI-O.)
H. 2,05. — L. 1,45.

836. Portrait de femme en costume vénitien. (XVI-S.)
H. 0,90. — L. 0,72.

120. — Th. Chassériau. *Le Tepidarium.*

200. — E. Delacroix. *La Liberté guidant le peuple*

Clichés Braun, Clément et Cie.

837. Portrait de Santerre (*Acquis en* 1889). (XV.)
H. 0,90. — L. 0,80.

SCHEFFER (ARY); Dordrecht 1795 — Paris 1858.

838. La Mort de Géricault. (XXXIX.)
H. 0,38. — L. 0,46.

839. Les Femmes Souliotes.
H. 2,48. — L. 3,54.

840. La Tentation du Christ.
H. 3,38. — L. 2,35.

841. Saint Augustin et sa mère, sainte Monique. (VIII-E.)
H. 1,45. — L. 1,10.

842. Le Christ au roseau (*Legs de Mlle de Kattendyke*).
H. 1,15. — L. 0,87.

842ᴬ. Portrait de Villemain (*Legs de Mme Marjolin Scheffer*). (VIII-E.)
H. 1,07. — L. 0,90.

842ᴮ. Portrait de Lamennais (*Legs de Mme Marjolin Scheffer*). (VIII-E.)
H. 0,92. — L. 0,73.

842ᶜ. Portrait de Mlle de Fauveau (*Legs de Mme Marjolin Scheffer*). (VIII-O.)
H. 1,04. — L. 0,72.

SCHNETZ (JEAN-VICTOR); Versailles 1787 — Paris 1870.

843. Vœu à la Madone. (VIII-E.)
H. 2,84. — L. 4,90.

844. Jeunesse de Sixte-Quint.
H. 1,55. — L. 1,60.

★ Plafond de la Salle VII de Céramique antique (Vases attiques à figures rouges).
(Voir aux Peintures décoratives, p. 135.)

SERVANDONY (JEAN-NICOLAS); Lyon 1695 — Paris 1766.

845. Portrait de Servandony.
H. 1,26. — L. 0,95.

SERVIN (ÉLIE-AMÉDÉE); Paris 1829 — Villiers-sur-Marne 1886.

845ᴬ. Le Puits de mon charcutier (*Legs de M. Lutz*). (XXXIX.)
H. 1,00. — L. 0,72.

SEVIN DE LA PENNAYE (CHARLES). — Voir Rigaud.

SIGALON (XAVIER); Uzès (Gard) 1788 — Rome 1837.

846. La Vision de saint Jérôme. (XVI-E.)
H. 4,38. — L. 2,65.

847. La Jeune Courtisane. (VIII-E.)
H. 1,22. — L. 1,58.

SILVESTRE (LOUIS DE); Paris 1675 — 1760.

847ᴬ, ancien nº 52. Saint Benoît ressuscitant un enfant. (XIV-E.)
H. 1,08. — L. 2,35.

SILVESTRE (*Attribué à* NICOLAS-CHARLES DE); Paris 1699 — Valenton (Seine-et-Oise) 1767.

848. Paysage. (XVI-N.)
H. 0,30. — L. 0,36.

STELLA (JACQUES); Lyon 1596 — Paris 1657.

849. Jésus-Christ recevant la Vierge dans le ciel. (XIV-N.)
H. 0,30. — L. 0,41.

851. Sainte Cécile jouant de l'orgue. (XIV-N.)
H. 0,35. — L. 0,33.

STEUBEN (CHARLES, baron de); Bauerbach (Grand-duché de Bade) 1788 — Paris 1856.

★ Plafond de la Salle II de Céramique antique (Terres cuites de Myrina).
(Voir aux Peintures décoratives, p. 133.)

SUBLEYRAS (PIERRE); Uzès (Gard) 1699 — Rome 1749.

852. Le Serpent d'airain.
H. 0,97. — L. 1,30.

853. La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ, chez Simon le Pharisien. (XVI-O.)
H. 2,15. — L. 6,79.

854. La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ, chez Simon le Pharisien; esquisse du tableau précédent. (XVI-S.)
H. 0,24. — L. 0,63.

855. Le Martyre de saint Hippolyte. (XVI-S.)
H. 0,74. — L. 1,00.

856. Le Martyre de saint Pierre.
H. 1,36. — L. 0,82.

857. La Messe de saint Basile. (XVI-S.)
H. 1,34. — L. 0,78.

858. L'Empereur Théodose recevant la bénédiction de saint Ambroise. (XVI-S.)
H. 0,50. — L. 0,32.

859. Saint Benoit ressuscitant un enfant. (XVI-S.)
H. 0,50. — L. 0,32.

860. Les Oies du frère Philippe (conte de La Fontaine). (XVI-N.)
H. 0,30. — L. 0,23.

861. Le Faucon (conte de La Fontaine). (XVI S.)
H. 0,33. — L. 0,28.

862. L'Ermite (conte de La Fontaine). (XVI-N.)
H. 0,30. — L. 0,23.

SUEUR (EUSTACHE LE). — Voir Le Sueur.

TARAVAL (HUGUES); Paris 1728 — 1785.

863. Le Triomphe d'Amphitrite. (XVI-S.)
H. 3,25. — L. 2,25.

★ L'Automne. Peinture encastrée dans la voûte de la Galerie d'Apollon.

(Voir aux Peintures décoratives, p. 130.)

TASSAERT (Octave); Paris 1800 — 1874.

863A. Une Famille malheureuse (XXXIX.)
H. 1,01. — L. 0,78.

TAUNAY (Nicolas-Antoine); Paris 1755 — 1830.

864. Pierre l'Hermite prêchant la première croisade.
H. 0,42. — L. 0,54.

TERNANTE (Amédée Lemaire de); né à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or) vers 1835.

★ Portrait en pied de Marie de Médicis (d'après Frans Porbus). Peinture encastrée dans la boiserie de la 2e Salle de la Colonnade (Ancien Musée des Souverains).

(Voir aux Peintures décoratives, p. 144.)

THÉAULON ou **THÉOLON** (Étienne); Aigues-Mortes 1739 — Paris 1780.

865. Portrait d'une vieille femme. (XVI-S.)
H. 0,33. — L. 0,28.

TIMBAL (Louis-Charles); Paris 1821 — 1880.

866. La Muse et le Poète.
H. 2,20. — L. 1,55.

TOCQUÉ (Louis); Paris 1696 — 1772.

867. Portrait de Marie Leczinska, reine de France. (XVI-S.)
H. 2,80. — L. 1,90.

868. Portrait de Louis de France, dauphin, fils de Louis XV, à l'âge de 10 ans. (XVI-S.)
H. 1,95. — L. 1,46.

868A. Portrait de Mme Danger (*Acquis en* 1903). (XVI-S.)
H. 0,80. — L. 0,63.

869. Portrait présumé de Mme de Graffigny. (XVI-S.)
H. 0,81. — L. 0,65.

870. Portrait présumé de Dumarsais (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,80. — L. 0,65.

871. Portrait du peintre Louis Galloche. (XV.)
H. 1,28. — L. 0,96.

872. Portrait du sculpteur Jean-Louis Lemoyne l'aîné. (Salle des Dessins français du XVIII^e^ siècle.
H. 1,26. — L. 0,95.

873. Portrait du sculpteur Jean-Baptiste Lemoyne le fils. (XV.)
H. 1,26. — L. 0,95.

874. Portrait du peintre Jean-Baptiste Massé. (XVI-N.)
H. 1,15. — L. 0,88.

875. Portrait d'homme. (XVI-E.)
H. 0,80. — L. 0,64.

876. Portrait d'homme. (XVI-S.)
H. 0,81. — L. 0,64.

TORTEBAT (JEAN); Paris 1652 — 1718.

877. Portrait du peintre René-Antoine Houasse. (XV.)
H. 1,18. — L. 0,88.

878. Portrait du peintre Jean Jouvenet, dit le Grand. (XV.)
H. 1,15. — L. 0,88.

TOURNEMINE (CHARLES-ÉMILE DE); Toulon 1814—1873.

879. Éléphants d'Afrique. (XXXIX.)
H. 0,90. — L. 1,80.

880. Habitations turques près Adalia (Asie Mineure). (XXXIX.)
H. 0,69. — L. 1,24.

TOURNIÈRES (ROBERT LE VRAC); Ifs (Calvados) 1668 — Caen 1752.

881. Portrait du peintre Michel Corneille, dit Corneille l'aîné.
H. 1,15. — L. 0,88.

882. Portrait du peintre Pierre Mosnier ou Monnier.
H. 1,15. — L. 0,88.

TROY (JEAN-FRANÇOIS DE); Paris 1679 — Rome 1752.

883. Premier chapitre de l'ordre du Saint-Esprit, tenu par Henri IV, dans l'église du couvent des Grands-Augustins à Paris, le 8 janvier 1595. (XVI-S.)
H. 3,84. — L. 3,20.

884. La Toilette d'Esther. (XVI-N.)
H. 3,20. — L. 3,20.

885. L'Évanouissement d'Esther. (XVI-N.)
H. 3,20. — L. 4,70.

886. Tête de femme (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,34. — L. 0,28.

887. Portrait d'homme (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,81. — L. 0,64.

888. Portrait d'un échevin (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,92. — L. 0,73.

TROYON (CONSTANT); Sèvres 1810 — Paris 1865.

889. Bœufs se rendant au labour; effet du matin. (VIII-O.)
H. 2,60. — L. 4,00.

890. Le Retour à la ferme (*Don de Mme Vve Troyon*). (VIII-E.)
H. 2,60. — L. 3,90.

2906. L'Abreuvoir (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,78. — L. 1,03.

2907. La Provende des poules (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,51. — L. 0,70.

2908. Troupeau de moutons. (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,375. — L. 0,27.

2909. Le Matin (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,41. — L. 0,33.

2910. Vaches à l'abreuvoir (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,40. — L. 0,32.

2911. Le Petit Troupeau (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 0,73. — L. 0,92.

2912. Passage du gué (*Coll. Thomy Thiery*). (XXXVIII.)
H. 1,16. — L. 1,66.

2913. La Gardeuse de dindons (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,33. — L. 0,255.

2914. La Barrière (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 0,90. — L. 1,17.

2915. La Rencontre des troupeaux (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 1 m. — L. 0,65.

2916. Les Hauteurs de Suresnes (*Coll. Thomy Thiéry*). (XXXVIII.)
H. 1,82. — L. 2,67.

TRUTAT (Félix); Dijon 1824 — 1848.

890. Femme nue (*Don de M. Gaston Joliet*). (XXXIX.)
H. 1,10. — L. 1,78.

VALADE (Jean); Poitiers 1709 — Paris 1787.

891. Portrait du peintre Louis de Silvestre. (XV.)
H. 1,28. — L. 0,97.

VALENCIENNES (Pierre-Henri); Toulouse 1750 — Paris 1819.

892. Cicéron, étant questeur en Sicile, découvre le tombeau d'Archimède.
H. 1,19. — L. 1,62.

VALENTIN (Jean de Boulongne, dit le Valentin). — Voir Boulongne.

VALLAYER-COSTER (Mme Anne); Paris 1744 — 1818.

893. Les Attributs de la peinture et de la sculpture. (Quatrième Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.)
H. 0,77. — L. 1,35.

894. Les Attributs de la musique. (Quatrième Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.)
H. 0,89. — L. 1,13.

VAN LOO (JEAN-BAPTISTE); Aix 1684 — 1745.

895. Institution de l'ordre du Saint-Esprit par Henri III, dans l'église du couvent des Grands-Augustins à Paris, le 31 décembre 1578. (XVI-N.)
H. 4,80. — L. 3,50.

896. Diane et Endymion. (XVI-S.)
H. 2,22. — L. 1,73.

VAN LOO (CHARLES-ANDRÉ), dit *Carle;* Nice 1705 — Paris 1765.

897. Mariage de la Vierge et de saint Joseph. (XVI-S.)
H. 0,62. — L. 0,36.

898. Énée portant son père Anchise au milieu de l'incendie de Troie.
H. 1,10. — L. 1,05.

899. Une Halte de chasse. (XVI-N.)
H. 2,22. — L. 2,50.

900. Portrait de Marie Leczinska, reine de France, née en 1703, morte en 1768. (Première Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.)
H. 2,75. — L. 1,94.

901. Portrait de l'architecte Jacques-Germain Soufflot. (XV.)
H. 1,43. — L. 1,07.

VAN LOO (LOUIS-MICHEL); Toulon 1707 — Paris 1771.

902. Portrait de l'architecte Jacques-Germain Soufflot (*Don de M. Soufflot*). (XV.)
H. 0,77. — L. 0,06.

902^A^. Portrait du comte de Provence, depuis Louis XVIII. (XVI-S.)
H. 0,75. — L. 0,60.

2810. — C. Corot. *La Route de Sin-le-Noble.*

614. — J.-F Millet. *Les Glaneuses*

Cliches Braun, Clement et Cie.

903. Portrait de Louis-Michel Van Loo. (Salle des Dessins français du XVIII^e siècle.)
H. 1,26. — L. 0,95.

904. Portrait de Louis-Michel Van Loo. (XV.)
H. 0,71. — L. 1,06.

VAN LOO (*D'après* LOUIS-MICHEL).

904^A, ancien n° 1047. Portrait du comte d'Artois, depuis Charles X. (XVI-N.)
H. 0,75. — L. 0,60.

904^B, ancien n° 1046. Portrait de César-Gabriel de Choiseul, duc de Praslin (XVI-N.)
H. 0,75. — L. 0,60.

VAN LOO (CHARLES-AMÉDÉE-PHILIPPE); Turin 1718 — (?) après 1785.

905. La Toilette d'une Sultane. (XVI-S.)
H. 3,20. — L. 3,80.

906. La Sultane commande des ouvrages aux odalisques. (XVI-S.)
H. 3,20. — L. 3,80.

VAN LOO (JULES-CÉSAR-DENIS); Paris 1743 — 1821.

907. Effet de neige (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 1,20. — L. 1,57.

VERDIER (FRANÇOIS); Paris 1651 — 1730.

908. L'Assomption de la Vierge.
H. 3,25. — L. 2,60.

909. Vénus et Adonis. (Vestibule des Bronzes antiques.)
H. 2,00. — L. 2,25.

910. Mercure endormant Argus.
H. 0,68. — L. 1,00.

911. Io adorée sous le nom d'Isis par les Égyptiens.
H. 0,70. — L. 1,00.

VERNET (Claude-Joseph); Avignon 1714 — Paris 1789.

912. Marine. Le Naufrage. (XVI-S.)
H. 0,98. — L. 1,33.

913. Paysage. Effet de clair de lune.
H. 0,44. — L. 0,61.

914. Marine. Le Matin ou la Pêche. (XVI-N.)
H. 0,83. — L. 1,35.

915. Marine. Le Midi ou la Tempête. (Musée de marine.)
H. 0,83. — L. 1,35.

916. Marine. Le Soir ou le Coucher du soleil. (XVI-S.)
H. 0,83. — L. 1,35.

917. Marine. La Nuit ou le Clair de lune. (Musée de marine.)
H. 0,83. — L. 1,35.

918. Paysage. Le Matin.
H. 1,06. — L. 1,43.

919. Paysage. Le Soir.
H. 1,09. — L. 1,48.

920. Marine. La Nuit. (XVI-N.)
H. 1,08. — L. 1,47.

921. Paysage. Les Baigneuses. (Première Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.)
H. 0,98. — L. 1,62.

922. Marine. Le Retour de la pêche. (XVI-E.)
. 0.98. — L. 1,62.

923. Paysage. Construction d'un grand chemin. (Première Salle des Meubles du XVIII^e^ siècle.)
H. 0,97. — L. 1,62.

924. Vue des Cascatelles de Tivoli. (XVI-N.)
H. 1,24. — L. 1,60.

925. Un port de mer; effet de clair de lune. (XVI-E.)
H. 0,99. — L. 1,65.

926. Port de mer; effet de brouillard. (Musée de marine.)
H. 0.75. — L. 1,27.

927. Marine. Le Midi ou le Calme. (Musée de marine.)
H. 0,78. — L. 1,56.

928. Marine. Le Soir ou la Tempête. (Musée de marine.)
H. 0,76. — L. 1,54.

929. Marine. Effet de soleil couchant par un temps brumeux.
H. 0,69. — L. 0,98.

930. Marine. Effet de clair de lune. (XVI-N.)
H. 0,66. — L. 0,98.

931. Marine. Le Midi. (XVI-S.)
H. 0,44. — L. 0,65.

932. Marine. Effet de soleil couchant. (XVI-S.)
H. 0,43. — L. 0,65.

933. Vue des environs de Marseille. (XVI-N.)
H. 0,33. — L. 0,38.

934. Vue des environs de Marseille. (XVI-N.)
H. 0,33. — L. 0,38.

935. Vue du pont et du château Saint-Ange, à Rome. (XVI-S.)
H. 0,40. — L. 0,77.

936. Vue des restes du pont Palatin, dit Ponte Rotto, à Rome. (XVI-S.)
H. 0,40. — L. 0,77.

937. Marine. Effet de soleil couchant.
H. 1,16. — L. 1,50.

938. Paysage et marine sur les bords de la Méditerranée. (XVI-O.)
H. 1,66. — L. 2,63.

939. Paysage. Le Coup de tonnerre.
H. 0,50. — L. 0,64.

SUITE DES PORTS DE MER DE FRANCE, COMMANDÉE PAR LOUIS XV EN 1753

(Tous exposés dans les Salles du Musée de marine.)

940. 1° Vue de l'entrée du port de Marseille, prise de la montagne appelée Tête-de-More; 1754.
H. 1,65. — L. 2,63.

941. 2° Vue de l'intérieur du port de Marseille, prise du pavillon de l'horloge du parc; 1754.
H. 1,65. — L. 2,63.

942. 3° Vue du golfe de Bandol; 1755.
H. 1,65. — L. 2,63.

943. 4° Vue du port neuf de Toulon, prise de l'angle du parc d'artillerie; 1756.
H. 1,65. — L. 2,63.

944. 5° Vue de la ville et de la rade de Toulon; 1756.
H. 1,65. — L. 2,63.

945. 6° Vue du vieux port de Toulon, prise du côté des magasins aux vivres; 1756.
H. 1,65. — L. 2,63.

946. 7° Vue de la rade d'Antibes, prise du côté de la terre; 1756.
H. 1,65. — L. 2,63.

947. 8° Vue du port de Cette, prise du côté de la mer, derrière la jetée isolée; 1756.
H. 1,65. — L. 2,63.

948. 9° Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du côté des Salinières; 1758.
H. 1,65. — L. 2,63.

949. 10° Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du château Trompette; 1759.
H. 1,65. — L. 2,63.

950. 11° Vue de la ville et du port de Bayonne, prise à mi-côte sur le glacis de la citadelle; 1761.

H. 1,65. — L. 2,63.

951. 12° Vue du port et de la ville de Bayonne, prise de l'allée de Boufflers, près de la porte de Mousserole; 1761.

H. 1,65. — L. 2,63.

952. 13° Vue du port de la Rochelle, prise de la petite rive; 1762.

H. 1,65. — L. 2,63.

953. 14° Vue du port de Rochefort, prise du magasin des colonies; 1762.

H. 1,65. — L. 2,63.

954. 15° Vue de la ville et du port de Dieppe; 1765.

H. 1,65. — L. 2,63.

VERNET (ANTOINE-CHARLES-HORACE, dit *Carle*); Bordeaux 1758 — Paris 1836.

955. Chasse au daim pour la Saint-Hubert, en 1818, dans les bois de Meudon. (II-E.)

H. 2,27. — L. 3,28.

VERNET (ÉMILE-JEAN-HORACE); Paris 1789 — 1863.

956. La Barrière de Clichy, défense de Paris en 1814 (*Don de M. J.-B.-C. Odiot*). (XXXIX.)

H. 0,97. — L. 1,30.

957. Judith et Holopherne.

H. 2,98. — L. 1,96.

958. Raphaël au Vatican.

H. 3,92. — L. 3,00.

958[A]. Portrait de Jean-Baptiste Isabey, peintre en miniature (*Don de Mme Levrat, née Isabey, et de Mme Vve Eugène Isabey*). (XV.)

H. 0,81 — L. 0,66.

★ Plafond de la Salle II (Antiquités égyptiennes) du Musée Charles X.

(Voir aux Peintures décoratives, p. 136.)

VESTIER (ANTOINE); Avallon 1740 — Paris 1824.

959. Portrait de la femme du peintre (*Legs de M. Phidias Vestier*). (XVI-S.)
H. 1,76. — L. 1,32.

960. Portrait de jeune femme (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,59. — L. 0,49.

961. Portrait de jeune femme (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,62. — L. 0,49.

962. Portrait du peintre Nicolas-Guy Brenet. (XV.)
H. 1,26. — L. 0,95.

963. Portrait du peintre Gabriel-François Doyen. (XV.)
H. 1,27. — L. 0,95.

VIEN (JOSEPH-MARIE, comte); Montpellier 1716 — Paris 1809.

964. Saint Germain, évêque d'Auxerre, et saint Vincent, diacre de l'église de Saragosse. (XVI-E.)
H. 2,16. — L. 1,63.

965. L'Ermite endormi. (XVI-N.)
H. 2,23. — L. 1,47.

VIGÉE LE BRUN (MME ÉLISABETH-LOUISE). — Voir Le Brun.

VIGNON (PHILIPPE); Paris 1634 — 1701.

966. Portrait du sculpteur Philippe de Buyster. (XV.)
H. 1,15. — L. 0,88.

VILLEQUIN (ÉTIENNE); Ferrières-en-Brie 1619 — Paris 1688.

967. Jésus guérissant les aveugles de Jéricho.
H. 0,33. — L. 0,42.

VINCENT (FRANÇOIS-ANDRÉ); Paris 1746 — 1816.

968. Zeuxis choisissant pour modèles les plus belles filles de la ville de Crotone. (XVI-N.)
H. 3,25. — L. 4,20.

VINCHON (Auguste-Jean-Baptiste); Paris 1789 — Ems 1855.

★★★★ Peintures en grisaille dans les Salles IV, VII, VIII et IX du Musée Charles X.

(Voir aux Peintures décoratives, pp. 137, 139 et 140.)

VOIRIOT (Guillaume). Travaillait de 1759 à 1791.

969. Portrait du peintre Jean-Marc Nattier. (XVI-S.)
H. 1,20. — L. 0,95.

970. Portrait du peintre Jean-Baptiste-Marie Pierre. (Salle des Dessins français du XVIII^e^ siècle.)
H. 1,26. — L. 0,95

VOUET (Simon); Paris 1590 — 1649.

971. La Présentation de Jésus au temple. (XIV-N.)
H. 3,93. — L. 2,50.

972. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. (XIV-S.)
H. 1,11. — L. 0,95.

973. Le Christ en croix. (XII.)
H. 1,08. — L. 0,78.

974. Le Christ en croix.
H. 1,95. — L. 1,22.

975. Le Christ au tombeau. (XIV-N.)
H. 0,55. — L. 0,43.

976. Portrait de Louis XIII. (XIII.)
H. 1,63. — L. 1,54.

977. La Richesse. (XIV-N.)
H. 1,70. — L. 1,24.

978. La Foi. (XIV-N.)
H. 1,94. — L. 1,37.

979. La Victoire, debout, tenant une couronne de laurier. (XIV-E.)
H. 2,43. — L. 1,15.

980. L'Éloquence (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 0,81. — L. 1,00.

981. La Chaste Suzanne (*Coll. La Caze*). (I-E.)
H. 1,04. — L. 1,10.

VOUET (*École de* SIMON).

981ᴬ. Le Christ apparaissant à la Madeleine (*Legs de M. le comte de Hautpoul*).
H. 1,42. — L. 1,10

WATTEAU (JEAN-ANTOINE); Valenciennes 1684 — Nogent-sur-Marne 1721.

982. L'Embarquement pour l'île de Cythère. (XVI-N.)
H. 1,29. — L. 1,92.

983. Gilles (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 1,84. — L. 1,49.

984. L'Indifférent (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,26. — L. 0,19.

985. La Finette (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,25. — L. 0,19.

986. Assemblée dans un parc (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,32. — L. 0,46.

987. Devenu le n° 622ᴬ.

988. Le Jugement de Pâris (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,47. — L. 0,31.

989. Le Faux Pas (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,40. — L. 0,41.

990. L'Automne (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,46. — L. 0,36

991. Jupiter et Antiope (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,72. — L. 1,107.

992. Pastorale (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,50. — L. 0,46.

115A. — G. Courbet. *La Remise des chevreuils.*

613A. — E. Manet. *Olympia*

Clichés Braun, Clément et Cie

WATTEAU (*Attribué à*).

993. Gibier mort (*Coll. La Caze*). (I-O.)
H. 0,38. — L. 0,46.

WINTERHALTER (F. XAVIER); Menzenschwand près Saint-Blaise (Grand-duché de Bade) 1806 — Francfort-sur-le-Mein 1873.

993ᴬ. Portrait de Mme Rimsky-Korsakow (*Don de MM. Rimsky Korsakow, ses fils*). (II-N.)
H. 1,17. — L. 0,90.

INCONNUS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

RÈGNE DE CHARLES VI (1380-1422).

994. Panneau peint des deux côtés. Sur une des faces, saint Pierre et saint Paul; sur l'autre, la Flagellation du Christ. Fragment de retable (*Don de Mme Maciet mère et de M. J. Maciet*). (X.)
H. 2,12. — L. 0,77.

995. La Dernière Communion et le Martyre de saint Denis, premier évêque de Paris (*Don de M. F. Reiset*). (X.)

Ce tableau, provenant de la Chartreuse de Champmol, près Dijon, est très probablement la peinture, exécutée aux frais du duc de Bourgogne, Jean sans Peur, que l'on sait avoir été commencée par JEAN MALOUEL, et terminée après la mort de celui-ci, en 1415, par HENRI BELLECHOSE.
H. 1,60. — L. 2,08.

996. Le Christ mort soutenu par le Père Éternel, pleuré par la Vierge, saint Jean et les anges. Au revers, les armes de Bourgogne (*Acquis en* 1864). (X.)

Ce tableau peut être attribué à JEAN MALOUEL, peintre du duc de Bourgogne († 1415).
Diam. 0,64 (forme ronde).

997. La Mise au tombeau (*Acquis en 1869*). (x.)

H. 0,32. — L. 0,24.

ÉCOLE DE BOURGOGNE (XV^e siècle).

997A, ancien n° 1002. Portrait de Jean sans Peur, duc de Bourgogne (*Coll. Sauvageot*). (x.)

H. 0,29. — L. 0,20.

997B, ancien n° 1003. Portrait de Philippe le Bon, duc de Bourgogne (*Coll. Sauvageot*). (x.)

H. 0,32. — L. 0,23.

997C, ancien n° 1052. Portrait présumé d'Isabeau de Portugal, femme de Philippe le Bon. (x.)

(Copies anciennes d'originaux disparus.)

ÉCOLE FRANÇAISE OU FRANCO-FLAMANDE (Milieu et fin du XV^e siècle).

998, ancien n° 1049. Le Christ en croix entouré par la Vierge, saint Jean et les saintes Femmes, entre deux scènes de la vie de saint Georges; avec moine donateur, en habit de Chartreux, agenouillé au pied de la croix (*Don de M. J. Maciet*). (x.)

Ce tableau paraît provenir, comme le n° 995, de la Chartreuse de Champmol, près Dijon.

H. 1,60. — L. 2,10.

998A. Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. A gauche, saint Jean-Baptiste et saint Louis; à droite, saint Denis et Charlemagne. Vue de Paris, au fond (Provenant de l'ancien Parlement de Paris). (x.)

H. 2,10. — L. 2,69.

998B. La Mise au tombeau. (x.)

H. 0,98. — L. 2,00.

998c. Le Christ descendu de la croix et pleuré par les siens dans un paysage, avec vue de Paris (Provenant de l'ancienne abbaye de Saint-Germain-des-Prés). (x.)

H. 1,00. — L. 2,04.

998d, ancien n° 1048. La Vierge et l'Enfant entre deux donateurs (*Don de M. E.-M. Bancel*). (x.)

Ce tableau, autrefois attribué erronément à Jean Perréal, paraît se rattacher au Maître dit de la *Légende de sainte Ursule* (Couvent des Sœurs noires, à Bruges).

H. 0,77. — L. 0,55.

999. Portraits de Jean Juvénal ou Jouvenel des Ursins, baron de Trainel, président au Parlement, mort en 1431, de sa femme Michelle de Vitry et de leurs onze enfants (Provenant de l'église Notre-Dame de Paris). (x.)

H. 1,63. — L. 3,50.

1000. L'Homme au verre de vin. (*Acquis en* 1906). (x.)

Œuvre incontestable de l'*Anonyme de* 1456 (Coll. Liechtenstein, à Vienne), identifié autrefois avec Jean Fouquet.

H. 0,63. — L. 0,44.

1000a. Portrait de femme sur fond d'or semé de pensées (*Acquis en* 1846). (x.)

H. 0,36. — L. 0,26.

1000b. Portrait de femme (*Don de M. Walter Gay*). (x.)

H. 0,20. — L. 0,15.

ÉCOLE DE TOURAINE (Seconde moitié du XV^e^ siècle).

1001. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Provenant de la région de Nantes (*Acquis en* 1892). (x.)

H. 0,30. — L. 0,20.

1001a. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Provenant du Bourbonnais (*Don de M. J. Maciet*). (x.)

H. 0,29. — L. 0,20.

ÉCOLE D'AVIGNON (Seconde moitié du XV^e^ siècle).

1001B. Pietà. Le Christ mort soutenu par la Vierge entre la Madeleine, saint Jean et un donateur (Provenant de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon) (*Don de la Société des Amis du Louvre*). (X.)

H. 1,62. — L. 2,18.

1001C. Le Christ debout dans le tombeau, entouré des instruments de la Passion, avec images de Dieu le Père et du Saint-Esprit, est adoré par un donateur sous la protection de saint Agricole. (Retable provenant de l'église de Boulbon.) (*Don du Comité de l'Exposition des Primitifs français, sur l'initiative de M. H. Bouchot*). (X.)

H. 1,68. — L. 2,23.

ÉCOLE DE VALENCIENNES (Vers 1480).

1001D. L'Invention de la Sainte Croix. Sainte Hélène, agenouillée avec sa suite, assiste à la résurrection d'une morte (*Acquis en* 1903). (X.)

H. 0,69. — L. 0,58.

1002. Devenu le n° 997A.

1003. Devenu le n° 997B.

LE MAITRE DE MOULINS
(École de la Loire. Fin du XV^e^ siècle).

1004. Pierre II, duc de Bourbon, sire de Beaujeu, gendre du roi Louis XI, agenouillé et en prières, présenté par saint Pierre, son patron, devant une baie ouvrant sur un paysage. Daté sur le cadre (1488). Volet de triptyque (*Acquis en* 1842). (X.)

H. 0,73. — L. 0,60.

1005. Anne de France, duchesse de Bourbon, dame de Beaujeu, fille du roi Louis XI, agenouillée et en prières, présentée par saint Jean l'Évangéliste, devant une baie ouvrant sur un paysage. Volet de triptyque. Pendant du précédent (*Don de M. J. Maciet*). (X.)

H. 0,72. — L. 0,51.

1005A. Donatrice présentée par sainte Madeleine. Volet présumé de diptyque (*Acquis en* 1904). (X.)

H. 0,53. — L. 0,40.

ÉCOLE FRANÇAISE (Début du XVIe siècle. Sous l'influence plémontaise).

1005B. La Nativité de saint Jean-Baptiste (*Acquis en* 1904). (X.)

H. 0,92. — L. 0,86.

1005C. La Mise au tombeau (*Acquis en* 1904). (X.)

H. 0,91. — L. 0,86.

Ces deux fragments d'un même retable proviennent du département de l'Ain).

ÉCOLE FRANÇAISE (1re moitié du XVIe siècle).

1006. Abbesse agenouillée devant son prie-Dieu (*Coll. Sauvageot*). (XI.)

H. 0,81. — L. 0,40.

1007. Portrait de François Ier, roi de France, en vêtement rouge richement orné (*Acquis en* 1828. *Ancienne Coll. Révoil*). (XI.)

H. 0,83. — L. 0,58.

1007A, ancien n° 1012. Guillaume, baron de Montmorency, mort en 1531, représenté en donateur priant. Vers 1525, d'après l'inscription du cadre. (Provenant de l'église Saint-Martin de Montmorency.) (XI.)

H. 0,40. — L. 0,29.

1007B. Couronnement d'un pape. (XI.)

H. 0,48. — L. 0,72.

ÉCOLE FRANÇAISE (1re moitié du XVIe siècle. Manière dite de Corneille de Lyon).

1008. Portrait de jeune homme en noir, avec toque noire à plume blanche, sur fond vert clair (faussement dénommé François Ier). (XI.)

H. 0,16. — L. 0,13.

1008A. Portrait d'homme à barbe noire et toque à plume ornée de médailles, sur fond vert sombre. (XI.)

H. 0,18. — L. 0,15.

1009. Portrait de Charles de Cossé, premier du nom, comte de Brissac, maréchal de France, sur fond bleu turquoise. (XI.)

H. 0,17. — L. 0,13.

1009A, ancien n° 1016. Portrait de Jacques Bertaut, contrôleur général de la maison du roi, la barbe noire clairsemée, sur fond brunâtre. (XI.)

H. 0,20. — L. 0,15.

1010. Portrait présumé de Jean d'Albon, seigneur de Saint-André, âgé, en manteau brun à revers de fourrure blanche; fond vert jaunâtre (*Acquis en* 1882. *Ancienne Coll. Timbal*). (XI.)

1011. Portrait de Jean de Bourbon-Vendôme, comte d'Enghien, jeune, avec barbe blonde naissante, sur fond bleu tendre (*Acquis en* 1883. *Ancienne coll. Ingres*). (XI.)

H. 0,16. — L. 0,13.

1011A. Portrait présumé de Louise de Rieux, marquise d'Elbeuf, jeune, la poitrine nue largement décolletée, sur fond vert clair (*Don de M. Rodolphe Kann*). (XI.)

H. 0,165. — L. 0,125.

1011B. Portrait supposé de Henri de Bourbon, duc de Montpensier, en blanc, sur fond vert pâle. (Présumé de Corneille de Lyon, d'après Gaignières). (XI.)

H. 0,22. — L. 0,16.

1012. Devenu le n° 1007A.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU.

1013. Diane. (XI.)
H. 1,80. — L. 1,00.

1014. La Continence de Scipion. (XI.)
H. 1,27. — L. 1,17.

1014A. Vénus à sa toilette (*Don de M. J. Maciet*). (XI.)
H. 0,96. — L. 1,25.

ÉCOLE FRANÇAISE OU FLAMANDE
(Seconde moitié du XVI^e^ siècle).

1015. Portrait de François de Lorraine, duc de Guise, tué au siège d'Orléans en 1563. (XI.)
H. 0,32. — L. 0,21.

1016. Devenu le n° 1009A.

1017. Portrait de Michel de l'Hôpital, chancelier de France. (XI.)
H. 0,32. — L. 0,23.

1018. Devenu le n° 133B.

1018A. Portrait d'homme, à mi-jambes, la main droite sur la hanche, en vêtement blanc crémeux mêlé de rouge (*Coll. Sauvageot*). (XI.)
H. 0,35. — L. 0,27.

1019. Portrait d'homme (*Don de M. J. Maciet*). (X.)
H. 0,25. — L. 0,18.

1020. Portrait de jeune homme, à barbe blonde, en noir, avec toque noire à plume blanche. (XI.)
H. 0,30. — L. 0,24.

1021. Portrait de Silvie Pic de la Mirandole, comtesse de La Rochefoucauld. (XI.)
H. 0,30. — L. 0,23.

1022. Portrait de François, duc d'Alençon, enfant (*Coll. Sauvageot*). (XI.)

H. 0,35. — L. 0,25.

1023. Portrait de Louise de Lorraine, reine de France, femme de Henri III (*Coll. Sauvageot*). (XI.)

H. 0,34. — L. 0,24.

1024. Portrait de Diane de France, duchesse d'Angoulême, fille naturelle et légitimée de Henri II, roi de France. (XI.)

H. 0,32. — L. 0,23.

1025. Portrait de Nicolas de Neuville, seigneur de Villeroy, secrétaire d'État sous les rois Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII. (XI.)

H. 0,32. — L. 0,23.

1026. Devenu le n° 133A.

1027. Portrait de Jeanne d'Angennes, dame de Saint-Bohaire, puis baronne de Chambray (*Coll. Sauvageot*). (XI.)

H. 0,31. — L. 0,24.

1028. Portrait de Chrestien de Savigny, l'un des lieutenants du duc de Mayenne (*Coll. Sauvageot*). (XI.)

H. 0,32. — L. 0,25.

1029. Portrait de l'amiral Gaspard de Coligny (*Coll. Sauvageot*).

H. 0,17. — L. 0,12.

1030. Portrait de Catherine de Médicis, reine de France, âgée. (XI.)

H. 0,30. — L. 0,25.

1031. Portrait de femme, en noir, avec guimpe blanche et voile retombant sur les épaules (*Coll. Sauvageot*). (XI.)

H. 0,32. — L. 0,25.

1032. Portrait en pied de Henri III, roi de France (*Acquis en* 1843). (XI.)

H. 1,98. — L. 1,08.

1033. Portrait de Henri III, roi de France, en buste (*Coll. Sauvageot*). (XI.)

H. 0,36. — L. 0,32.

1034. Un Bal à la cour de Henri III, dit Bal du duc d'Alençon. (XI.)

H. 1,20. — L. 1,83.

1035. Bal donné à la cour de Henri III, à l'occasion du mariage d'Anne, duc de Joyeuse, avec Marguerite de Lorraine, en 1581 (Réduction sur cuivre d'un tableau du Musée de Versailles). (XI.)

H. 0,41. — L. 0,65.

Ces deux tableaux sont rattachés par M. Dimier à l'art d'Herman van der Mast, élève de Frans Floris.

1036. Henri III à genoux au pied de la croix (*Don de M. Rodolphe Kann*). (XI.)

H. 0,20. — L. 0,13.

1037. Portrait d'Antoinette d'Orléans, duchesse de Retz (*Coll. Sauvageot*). XI.)

H. 0,29. — L. 0,25.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle).

1038. Portrait de Louis XIV en costume des cent-suisses. (XIV-N.)

H. 1,22. — L. 0,85.

1039. Douze paysages. Peints sur les volets de bois qui recouvraient les scènes de la Vie de saint Bruno, par Le Sueur, dans le cloître de la Chartreuse de Paris.

1039^A. Livres, sphère, statuette et vase de fleurs sur une table couverte d'un tapis rouge, devant un fond d'architecture. (Escalier de la Direction.)

H. 0,98. — L. 1,30.

★ Portrait d'Anne d'Autriche, assise dans un paysage. Peinture encastrée dans la boiserie de la première Salle de la Colonnade (Ancien Musée des Souverains).

(Voir aux Peintures décoratives, p. 143).

★ Plafond aux armes d'Anne d'Autriche, provenant du château de Vincennes. — Première Salle de la Colonnade (Ancien Musée des Souverains).

(Voir aux Peintures décoratives, p. 143).

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle.)

1040. Portrait de femme, les bras croisés sur une balustrade, tenant un livre (*Don de M. David Sanson*). XVI-S.)
H. 0,74. — L. 0,60.

1041. Devenu le n° 277A.

1042. Un Berger offre des fleurs à deux dames. (XVI-S.)
H. 0,21. — L. 0,26.

1043. Deux Jeunes Femmes dans un parc. (XVI-S.)
H. 0,21. — L. 0,26.

1044. Deux Amours sur des nuages. (XVI-S.)
H. 0,70. — L. 0,47.

1045. Deux Amours enguirlandant de fleurs un casque et une épée. (XVI-S.)
H. 0,70. — L. 0,47

1046. Devenu le n° 904C.

1047. Devenu le n° 904B.

1047A. Portrait de Moreau le Jeune.
H. 0,35. — L. 0,28.

1048. Devenu le n° 998D.

1049. Devenu le n° 998.

1050 à 1051. — Voir École flamande.

1052. Devenu le n° 997C.

1053 à 1056. — Voir École espagnole.

PLAFONDS

ET PEINTURES DÉCORATIVES

PLAFONDS

ET PEINTURES DÉCORATIVES

REZ-DE-CHAUSSÉE

SALLE GRECQUE OU DE PHIDIAS

PRUD'HON.

PLAFOND. — Diane prie Jupiter de ne pas l'assujettir aux lois de l'hymen.

GARNIER.

PEINTURE DANS UN DES TYMPANS DE LA VOÛTE. — Hercule obtenant de Diane la biche aux cornes d'or.

MÉRIMÉE.

PEINTURE DANS L'AUTRE TYMPAN. — Diane rendant à Aricie Hippolyte ressuscité par Esculape.

ROTONDE DE MARS

BERTHÉLEMY et MAUZAISSE.

PLAFOND. — L'Homme formé par Prométhée et animé par Minerve.

(Peint par Berthélemy en 1802; puis entièrement restauré par Mauzaisse, en 1826.)

SALLE DE MÉCÈNE

MEYNIER.

PLAFOND. — La Terre recevant des empereurs Hadrien et Justinien le code des lois romaines dictées par la Nature, la Justice et la Sagesse.

BIENNOURRY.

PEINTURES EN CAMAÏEU DANS LES TYMPANS. — La Sculpture grecque. — La Sculpture romaine. — La Sculpture française.

SALLE DES SAISONS

ROMANELLI.

(Voir t. II du *Cat. des Peintures*, École italienne.)

PLAFOND. — *Au centre :* Apollon et Diane. — *Dans les angles :* les Quatre Saisons. — *Sur les côtés :* Diane et Actéon; Apollon et les Muses; Diane et Endymion; Apollon et Marsyas.

SALLE DE LA PAIX

ROMANELLI.

(Voir t. II du *Cat. des Peintures*, École italienne.)

PLAFOND. — Allégorie : la Paix fruit de la guerre.

TYMPANS. — La Paix mettant le feu à un monceau d'armes. — La Déesse de l'Agriculture encourageant les travaux de la campagne.

SALLE DE SEPTIME SÉVÈRE

ROMANELLI.

(Voir t. II du *Cat. des Peintures*, École italienne.)

PLAFOND. — La Poésie et l'Histoire célébrant les exploits de Rome guerrière

Côtés de la voûte. — Les Députés du Sénat apportent la pourpre à Cincinnatus. — L'Enlèvement des Sabines. — Mutius Scævola. — La Continence de Scipion.

SALLE DES ANTONINS

PREMIÈRE PARTIE

ROMANELLI.

(Voir t. II du *Cat. des Peintures*, École italienne.)

Plafond. — *Au milieu :* la Religion et les Vertus théologales. *En médaillons :* les Génies des eaux, — du temps, — de la justice, — de la gloire.

Tympans de la voûte. — Judith et Holopherne. — Esther et Assuérus. — La Tempérance et la Paix. — La Justice et l'Abondance. — La Prudence. — La Continence.

DEUXIÈME PARTIE

HENNEQUIN.

Plafond. — *Au milieu :* l'Hercule français.

PRUD'HON.

Médaillon du plafond. — Deux Génies des arts.

GUÉRIN.

Médaillon du plafond. — Deux Génies de l'immortalité.

PEYRON.

Tympan. — L'Étude et la Renommée.

LETHIÈRE.

Tympan. — La Victoire et le Génie des arts.

SALLE D'AUGUSTE

MATOUT.

PLAFOND. — L'Assemblée des dieux.

BIENNOURRY.

PEINTURES EN CAMAÏEU DANS LES TYMPANS. — L'Empire romain. — L'Empire français.

PREMIER ÉTAGE

SALLE DE VENTE DES PHOTOGRAPHIES

PALIER DE L'ANCIEN GRAND ESCALIER

(ESCALIER DARU)

MEYNIER.

PLAFOND. — La France, sous les traits de Minerve, recevant l'hommage des Beaux-Arts.

VOUSSURES. — Quatre bas-reliefs imitant le bronze, ornés de scènes ou de médaillons à la gloire des arts et des artistes.

SALLE V DES PEINTURES

(SALLE DUCHÂTEL)

MEYNIER.

PLAFOND. — Apothéose de Poussin, de Le Sueur et de Le Brun.

VOUSSURES. — Deux figures de femmes et des groupes de génies symbolisent les honneurs accordés aux artistes. Des médaillons représentent les peintres célèbres du siècle de Louis XIV à celui de Napoléon Ier.

ESCALIER MOLLIEN

MÜLLER (CHARLES).

COUPOLE. — La Gloire distribuant ses palmes et ses couronnes.

GALERIE D'APOLLON

PEINTURES DE LA VOÛTE

Lorsqu'on parcourt la galerie en allant du midi au nord, c'est-à-dire en prenant pour point de départ le balcon qui fait face à la Seine, les cartouches de la voûte se présentent dans l'ordre suivant :

PARTIE CENTRALE.

LE BRUN (CH.-L. MULLER, *d'après une composition de*).

1° L'Aurore (peinture octogone).

RENOU (ANTOINE).

2° Castor, ou l'Étoile du Matin (peinture ovale).

DELACROIX.

3° Apollon vainqueur du serpent Python (grande peinture centrale).

LE BRUN.

4° Le Soir, ou Morphée (peinture ovale).

5° La Nuit, ou Diane (peinture octogone).

PARTIE LATÉRALE, A DROITE.

TARAVAL.

1° L'Automne, ou le Triomphe de Bacchus.

CALLET.

2° Le Printemps, ou Flore et Zéphyre couronnant la Terre de fleurs.

PARTIE LATÉRALE, A GAUCHE.

DURAMEAU.

5° L'Été, ou Cérès et ses compagnes implorant le Soleil.

LAGRENÉE, LE JEUNE.

4° L'Hiver, ou Éole déchaînant les vents.

VOUSSURES

LE BRUN.

Le Triomphe des Eaux, ou Neptune et Amphitrite. (Au midi, au-dessus de la fenêtre qui s'ouvre sur le balcon.)

LE BRUN (J. GUICHARD, *d'après un dessin de*)

Le Triomphe de la Terre. (Au nord, au-dessus de la grille.)

VESTIBULE DE LA GALERIE D'APOLLON

COUPOLE CIRCULAIRE

BLONDEL.

Partie centrale : LE SOLEIL. — La Chute d'Icare.

Parties annexes : 1° L'AIR. — Éole déchaînant les vents contre la flotte troyenne.

COUDER.

2° LA TERRE. — Combat d'Hercule et d'Antée.

3° L'EAU. — Achille près d'être englouti par le Xanthe et le Simoïs, irrités du carnage qu'il fait des Troyens.

4° LE FEU. — Vénus recevant de Vulcain les armes qu'il a forgées pour ENÉE.

MAUZAISSE.

Peintures en grisaille dans les pendentifs de la voûte, avec figures d'hommes qui portent quatre médaillons imitant le bronze.

SALLE DES BIJOUX ANTIQUES

MAUZAISSE.

PLAFOND. — Le Temps montrant les ruines qu'il amène et les chefs-d'œuvre qu'il laisse ensuite découvrir.

VOUSSURES. — Le Printemps. — L'Été. — L'Automne. — L'Hiver.

DESSUS DE PORTES. — Le Feu. — L'Air. — L'Eau. — La Terre.

ENTRE-DEUX DE FENÊTRES. — Les Arts. — Les Sciences. — Le Commerce. — La Guerre.

SALLES DES PEINTURES

DEUXIÈME SALLE (SALLE HENRI II)

BLONDEL.

PLAFOND. *Tableau du centre.* — Différend de Neptune et de Minerve.

Côté gauche : Mars. — *Côté droit :* la Paix.

QUINZIÈME SALLE

(*Portraits d'artistes.*)

MÜLLER (CHARLES).

PLAFOND. — Quatre compositions séparées par des figures de femmes ailées, représentant quatre époques de l'art en France : Époque de saint Louis, Époque de François Ier, Époque de Louis XIV, Époque de Napoléon Ier. Chacun de ces souverains occupe le centre de la composition, ayant à sa droite et à sa gauche les personnages les plus illustres de son règne. Les monuments les plus fameux élevés par ses ordres et des œuvres d'art célèbres ont été représentés par le peintre.

Au-dessous, huit grandes figures symboliques : — 1° Côté du midi, à droite du spectateur, *l'Observation;* à gauche, *l'Étude;* — 2° Côté du nord, à droite, *l'Inspiration;* à gauche, *la Fantaisie;* — 3° Côté de l'est, à droite, *le Goût;* à gauche, *la Pensée;* — 4° Côté de l'ouest, à droite, *la Naïveté;* à gauche, *l'Invention.*

SALLES DE LA CÉRAMIQUE ANTIQUE

DONNANT SUR LA SEINE

PREMIÈRE SALLE

(Origines comparées.)

ALAUX.

PLAFOND. — Poussin arrivant de Rome est présenté par le cardinal de Richelieu au roi Louis XIII.

VOUSSURES. — Douze médaillons d'or représentant les Travaux d'Hercule, en souvenir des célèbres compositions de Poussin sur ce sujet. Les angles sont ornés par des griffons d'or.

DEUXIÈME SALLE

(Terres cuites de Myrina.)

STEUBEN.

PLAFOND. — Bataille d'Ivry; clémence de Henri IV après la victoire.

VOUSSURES. — Médaillons contenant les portraits peints ou les blasons des hommes les plus célèbres du règne de Henri IV.

TROISIÈME SALLE

(Poterie étrusque trouvée à Chiusi.)

DEVÉRIA (EUGÈNE).

PLAFOND. — Puget présentant le groupe de Milon de Crotone à Louis XIV, dans les jardins de Versailles.

VOUSSURES. — Sur un fond de rinceaux se détachent portés par de petits génies :

1° Quatre tableaux représentant des épisodes du règne de Louis XIV : — Leibnitz soumettant au roi son projet sur l'Égypte (1669). — Première séance de l'Académie des Sciences (1666). — Le Brun présentant ses ouvrages à Louis XIV. — Louis XIV posant la première pierre des Invalides.

2° Des médaillons rappelant les principales fondations du règne : — La Porte Saint-Denis. — La Porte Saint-Martin. — Le Palais Mazarin. — L'Académie de France à Rome. — L'Observatoire. — Le Val-de-Grâce. — L'Hôtel des Invalides.

Les titres des plus importantes œuvres de Puget sont inscrits, dans les angles, sur des médaillons.

QUATRIÈME SALLE

(*Antiquités étrusques trouvées à Cervetri.*)

FRAGONARD (ALEXANDRE-ÉVARISTE).

PLAFOND. — François Ier, accompagné de la reine de Navarre, sa sœur, et entouré de sa cour, reçoit les tableaux et les statues rapportés d'Italie par le Primatice.

VOUSSURES. — Génies présidant aux arts, dans des médaillons à fond brun encadrés de guirlandes d'or.

CINQUIÈME SALLE

(*Vases de style ionien, chalcidien, corinthien.*)

HEIM.

PLAFOND. — La Renaissance des arts en France.

VOUSSURES. — Huit tableaux tirés de l'histoire de France :

1° Le Pérugin faisant le portrait de Charles VIII. — 2° L'Entrée triomphale de Charles VIII à Naples. — 3° La Clémence de Louis XII. — 4° François Ier visitant l'atelier de Benvenuto Cellini, à l'hôtel de Nesle. — 5° Léonard de Vinci à son lit de mort. — 6° Le Camp du Drap d'Or. — 7° La Mort de Bayard. — 8° Tournoi de 1559, dans lequel Henri II fut blessé par Montgommery.

SIXIÈME SALLE

(*Vases attiques à figures noires trouvés en Italie.*)

FRAGONARD (ALEXANDRE-ÉVARISTE).

PLAFOND. — François Ier armé chevalier par Bayard.

VOUSSURES. — Génies présidant à la chevalerie et à l'art militaire, dans des médaillons à fond brun encadrés de guirlandes d'or.

SEPTIÈME SALLE

(*Vases attiques à figures rouges trouvés en Italie.*)

SCHNETZ.

PLAFOND. — Charlemagne, environné de ses principaux officiers, reçoit Alcuin qui lui présente des livres manuscrits, ouvrage de ses moines.

VOUSSURES. — Quatre médaillons, représentant Pierre de Pise, Roland, Saint Benoît d'Aniane et Angilbert, en occupent le milieu. Aux angles sont groupés deux par deux les Génies des sciences, de la musique, des arts, de la guerre, de la législation civile et religieuse.

HUITIÈME SALLE

(*Vases à reliefs trouvés en Italie,*)

DROLLING.

PLAFOND. — Louis XII proclamé père du peuple aux États-généraux tenus à Tours, en 1506.

VOUSSURES. — Armes de différentes villes, dont les députés ont assisté à la séance.

NEUVIÈME SALLE

(*Fresques et Verres antiques.*)

COGNIET.

PLAFOND. — Expédition d'Égypte sous les ordres de Bonaparte. Entouré de savants et d'artistes, il dirige leurs travaux, ainsi que les mouvements des troupes qui les protègent.

VOUSSURES. — Frise peinte représentant en un bas-relief continu : La Bataille d'Aboukir. — La Révolte du Caire. — Le Pardon aux révoltés du Caire. — La Peste de Jaffa.

SALLES DU MUSÉE CHARLES X

PREMIÈRE SALLE

(*Antiquités égyptiennes. — Salle funéraire.*)

GROS

PLAFOND. — Le Génie de la France anime les arts, protège l'humanité.

VOUSSURES. — Enfants tenant l'écu royal ou portant des guirlandes et des couronnes de laurier.

FRAGONARD (ALEXANDRE-ÉVARISTE).

GRISAILLES (au-dessous de la corniche). — Six bas-reliefs : les Arts rendent hommage au souverain, qui réunit leurs ouvrages dans son palais.

DEUXIÈME SALLE

(*Antiquités égyptiennes. — Salle civile.*)

VERNET (HORACE).

PLAFOND. — Jules II ordonnant les travaux du Vatican et de Saint-Pierre au Bramante, à Michel-Ange et à Raphael.

VOUSSURES. — Quatre bas-reliefs en imitation de marbre, se rattachant au sujet du plafond, alternent avec des médailles d'or, où sont figurés Rome et Urbin, Bramante et Raphael.

ABEL DE PUJOL.

GRISAILLES (au-dessous de la corniche). — Médaillons représentant des hommes célèbres du XVI^e^ siècle.

TROISIÈME SALLE

(*Antiquités égyptiennes. — Salle des Sculptures.*)

ABEL DE PUJOL.

PLAFOND. — L'Égypte sauvée par Joseph.

VOUSSURES. — Quatre bas-reliefs, imitant le bronze, représentent les quatre principaux traits de la vie de Joseph :

1° **Joseph gardant les troupeaux;**
2° **Joseph vendu par ses frères;**
3° **Joseph expliquant les songes de Pharaon;**
4° Joseph élevé au gouvernement de l'Égypte.

Les seize enfants qui tiennent des guirlandes de fruits sont l'emblème des seize coudées du Nil, d'où dépend la fertilité de l'Égypte. Ils tiennent suspendus les fruits de leur fécondité. Le nilomètre décore le milieu de chaque guirlande.

GRISAILLES (au-dessous de la corniche). — Onze bas-reliefs rappelant des scènes de la vie civile des Égyptiens.

QUATRIÈME SALLE

(*Antiquités égyptiennes. — Salle des Bijoux et des Bronzes.*)

PICOT.

PLAFOND. — L'Étude et le Génie dévoilant l'Égypte à la Grèce.

VOUSSURES. — Statues, oiseaux et attributs égyptiens décorativement mêlés à des guirlandes suspendues.

VINCHON et GOSSE.

GRISAILLES (au-dessous de la corniche). — Huit bas-reliefs : Sculpteur grec copiant une statue égyptienne — Apelle peignant d'après nature. — Phidias sculptant d'après nature. — Orphée chantant. — Poète dramatique faisant répéter un rôle à un acteur. — Origine du chapiteau corinthien. — Origine du dessin. — Décadence des arts en Grèce.

CINQUIÈME SALLE

(*Salle des Colonnes.*)

GROS.

PLAFOND. *Tableau du centre.* — La Véritable Gloire s'appuie sur la Vertu.

Côté gauche. — Mars, couronné par la Victoire, écoutant la Modération, arrête ses coursiers et baisse ses javelots.

Côté droit. — Le Temps élève la Vérité vers les marches du trône ; la Sagesse l'y reçoit sous son égide ; un Génie naissant l'écoute; les armes royales sont à ses pieds.

Panneaux annexes. — Six compartiments, de forme longue, représentant les siècles les plus célèbres dans les arts, par les bustes de Périclès, d'Auguste, de Léon X, de François Ier, de Louis XIV et de Charles X.

SIXIÈME SALLE

(*Céramique grecque. — Asie Mineure, Crimée, Cyrénaïque, etc.*)

PICOT.

Plafond. — Cybèle protège contre le Vésuve les villes de Stabies, Herculanum, Pompei et Resina, que ses feux semblent condamner à une entière destruction.

Voussures. — Décor pompéien, avec vues des quatre villes de Stabies, Herculanum, Pompei et Resina, se détachant parmi des représentations de vases, statuettes et objets divers.

FRAGONARD (Alexandre-Évariste).

Grisailles (au-dessous de la corniche). — Huit bas-reliefs : Des petits Génies, symbolisant les Sciences et les Arts, rendent hommage à leurs dieux protecteurs.

SEPTIÈME SALLE

(*Céramique grecque trouvée en Grèce.*)

MEYNIER.

Plafond. — Les Nymphes de Parthénope, emportant loin de leur rivage les Pénates, images de leurs dieux, sont conduites par la déesse des Beaux-Arts sur les bords de la Seine.

Voussures. — Les voussures sont composées de quatre tableaux dans le genre de ceux d'Herculanum. Les deux principaux représentent :

1° La Sirène Parthénope, fondatrice de la ville à laquelle elle a donné son nom ;

2° Pluton et Vulcain repoussant le sacrifice que leur offre la ville d'Herculanum.

Les deux autres, des groupes d'enfants volant.

De grandes statues de villes, en grisaille imitant la pierre, et des statuettes de dieux au ton de bronze complètent le décor.

VINCHON et GOSSE.

GRISAILLES (au dessous de la corniche). — Huit bas-reliefs : Pline observant le Vésuve. — Prêtres de Pompei emportant les instruments sacrés. — Habitants fuyant de Pompei. — Le Vésuve renversant les villes de la Campanie. — Philosophe cynique. — Anacréon composant ses odes. — Jeune Fille consultant une sorcière. — Toilette.

HUITIÈME SALLE

(Céramique italiote.)

HEIM.

PLAFOND. — Le Vésuve personnifié reçoit de Jupiter le feu qui doit consumer les villes d'Herculanum, de Pompei et de Stabies. Ces villes infortunées implorent Jupiter ; Minerve, protectrice des arts, intercède pour elles, tandis qu'Éole tient les Vents enchaînés et attend l'ordre du souverain maître des dieux.

VOUSSURES. — Les voussures sont ornées de six tableaux, dont : quatre représentent des scènes de désolation ; — le cinquième, la mort de Pline l'Ancien ; — le sixième, Pline le Jeune écrivant ses lettres.

Dans des médaillons à fond d'or, sont représentés des Génies sauvant les objets d'art.

VINCHON et GOSSE.

GRISAILLES. — 1° Onze bas-reliefs, au-dessous de la corniche, représentant différentes scènes de la vie civile des anciens;

2° Aux angles des voussures, débris de meubles trouvés dans les fouilles de Pompei et d'Herculanum.

NEUVIÈME SALLE

(*Salle Clarac. — Marbres et Ivoires antiques.*)

INGRES (P. et R. Balze frères et M. Dumas, *d'après*).

Plafond. — Homère déifié.

(Copie exécutée pour remplacer la peinture exposée dans le Musée sous le n° 417.)

INGRES.

Voussures. — Sept Villes se disputent la naissance d'Homère. Apollon admet au nombre des Muses l'Iliade et l'Odyssée.

(Les figures se silhouettent dans le goût pompéien, en blanc sur fond rouge).

VINCHON et GOSSE.

Grisailles (au-dessous de la corniche). — Huit bas-reliefs : Homère chantant. — Honneurs rendus à Homère. — Départ d'Ulysse sous la protection de Minerve. — Ulysse chez Circé. — Ulysse reconnu par Pénélope. — Thétis consolant Achille. — Thétis donnant des armes à Achille. — Diomède, guidé par Minerve, blesse Vénus qui était venue secourir Énée.

PASSAGE

(Précédant la Salle des Sept Cheminées)

FRAGONARD (Alexandre-Évariste).

Grisailles. — Deux bas-reliefs peints, au-dessous de la corniche : Les Beaux-Arts témoignant leur reconnaissance au Génie protecteur qui les couronne.

SALLES DU MOBILIER

SALLE DU XVII^e^ SIÈCLE

BLONDEL.

Plafond. — La France victorieuse à Bouvines.

GASSIES.

VOUSSURES. — Au centre de chacun des côtés de la salle sont les allégories de la Paix, de la Justice, de la Force et de la Loi, figurées comme des peintures en des cadres d'or. Douze figures d'hommes nus, en imitation de marbre, les encadrent, soutenant des guirlandes.

Dans des médaillons à fond bleu, suspendus par des rubans au-dessus des guirlandes, sont représentés quatre Génies symbolisant les Sciences, les Arts, l'Agriculture et le Commerce.

PREMIÈRE SALLE DU XVIII^e^ SIÈCLE

BLONDEL.

PLAFOND. — La France, au milieu des rois législateurs et des jurisconsultes français, reçoit de Louis XVIII la Charte constitutionnelle.

VOUSSURES. — Huit bas-reliefs en camaïeu d'or, répartis deux par deux sur chacun des côtés de la salle, représentent : — 1° *Côté sud*, L'Installation des Parlements par saint Louis; La Cour des Comptes créée par Philippe le Bel; — 2° *Côté nord*, La Liberté des cultes maintenue par Louis XVIII; La Création du Conseil d'État par Louis XIV; — 3° *Côté est*, L'Affranchissement des serfs par Louis le Gros; La Création des Chambres par Louis XVIII; — 4° *Côté ouest*, Louis le Gros donnant les premières Chartes des Communes; Saint Louis donnant la Pragmatique Sanction.

Au centre de chacun des côtés sont des groupes allégoriques, séparant les bas-reliefs : *au sud*, la Charité; *au nord*, l'Abondance; *à l'est*, la Piété et la Fidélité; *à l'ouest*, le Génie des Lois montrant la Charte à l'Espérance et à la Foi.

Dans les angles, les armes de France sont portées par Vulcain et Hercule, Apollon et le Silence, Mercure et la Constance, Mars et Neptune.

DEUXIÈME SALLE DU XVIII^e^ SIÈCLE.

DROLLING.

PLAFOND. — La Loi descend sur la Terre; elle y établi son empire et y répand ses bienfaits.

VOUSSURES. — Deux bas-reliefs en grisaille représentent : 1° La Sagesse inspirant la Loi; 2° La Justice dirigeant la Force. Des médaillons portés par des génies ailés, contiennent les noms des grands législateurs, Moïse, Numa, Justinien et Charlemagne, ainsi que des emblèmes allégoriques.

TROISIÈME SALLE DU XVIII[e] SIÈCLE

MAUZAISSE.

PLAFOND. — La Sagesse divine donnant des lois aux rois et aux législateurs.

VOUSSURES. — Des trophées d'armes ou attributs (main de justice, caducée, balance, corne d'abondance, etc.), en imitation de bas-relief d'or, encadrent les tables de la Loi portant alternativement l'inscription Lex ou Rex. Dans les angles sont des griffons d'or.

QUATRIÈME SALLE DU XVIII[e] SIÈCLE
(SALLE DE BEAUVAIS)

CAROLUS-DURAN.

PLAFOND. — Triomphe de Marie de Médicis.

VESTIBULE DES SALLES DE DESSINS

HECTOR LE ROUX.

PLAFOND. — L'Ode à Vénus. — Junon à Nauplie. — L'union des poésies grecque et latine.

SALLE DES DESSINS DU XVIII[e] SIÈCLE

BOUCHER (FRANÇOIS).

PLAFOND. — L'Aurore.

SALLES DE LA COLONNADE

(ANCIEN MUSÉE DES SOUVERAINS)

PREMIÈRE SALLE. — VESTIBULE

PEINTURES ENCASTRÉES DANS LA BOISERIE

CHAMPAIGNE (*Attribué à* PHILIPPE DE).

(Voir t. II du *Cat. des Peintures*, École flamande.)

Portrait de Louis XIII (assis, tenant un sceptre, la main gauche tendue vers la couronne posée sur une table à tapis rouge).

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle).

Portrait d'Anne d'Autriche (assise dans un paysage, tenant un caducée).

PLAFOND. — Il provient des appartements que Louis XIII avait fait orner, pour la reine Anne d'Autriche, dans le château neuf de Vincennes. Le chiffre de la reine, qui est composé de la répétition de la lettre A, se lit en plusieurs places dans les divisions de ce plafond; les couronnes royales, les armoiries d'Autriche, celles de France, se voient dans les mains des génies qui sont groupés, portant des guirlandes, dans deux compartiments des caissons.

Les quatre autres peintures, ornant les angles, représentent l'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, et sont une allusion aux possessions de l'Espagne dans les quatre parties du monde.

DEUXIÈME SALLE. — CHAMBRE A ALCÔVE

PEINTURES ENCASTRÉES DANS LA BOISERIE

PORBUS (*École de* FRANS).

(Voir t. II du *Cat. des Peintures*, École flamande.)

Portrait en pied de Henri IV (debout près d'une table, où est posé son casque).

POURBUS (DE TERNANTE, *d'après* FRANS).

(Voir t. II du *Cat. des Peintures*, École flamande.)

Portrait en pied de Marie de Médicis.

(Copie moderne de la peinture, exposée dans le Musée sous le n° 2072.)

TROISIÈME SALLE. — CHAMBRE DE PARADE

PEINTURE ENCASTRÉE DANS LA BOISERIE

CLOUET (LÉON GÉRÔME, *d'après* FRANÇOIS).

Portrait en pied de Henri II.

(Copie moderne et agrandie de la peinture, exposée dans le Musée sous le n° 129.)

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES DONATEURS

(Les dates sont celles de l'inscription à l'Inventaire, après arrêté ou décret d'acceptation.)

A

Albin. Voy. Saint-Albin.
Amateurs (don d'une Société d'), 145A..... [1890]
Amateurs et Artistes (don d'une Société d'), 613A..... [1890]
Amis du Louvre (don de la Société des), 1001B..... [1905]
— — 127A..... [1908]
Anonyme parisien (acquis avec la participation d'un), 2937 (p. 23)..... [1893]
Audéoud (legs de M. Maurice), 28A, 291A..... [1908]
Aumont (legs de Mlle), 429..... [1881]

B

Bancel (don de M. E.-M), 938D..... [1884]
Beaumont (don de M. le comte de), 658..... [1817]
Belly (don de Mme Vve), 14A..... [1894]
— 14B..... [1902]
Berge. Voy. La Berge.
Bonjour (legs de Mme), 63, 154..... [1889]
Boucicaut (legs de Mme Vve), 146, 307..... [1889]
Bourgeois (don de M. Stéphane), 543A..... [1897]
Boyard (don de M. C.), 610..... [1848]
Brame (don de M. Orville et de M. Paul), 285A..... [1889]
Buhner (don de Mme), 407..... [1867]

C

Cain (don de M. Auguste), 761A..... [1891]
Carpentier (don de M. Camille), 125A..... [1893]

Cathrein (don de Mme), 121D. [1906]
Chaber (don de M. Alfred), 355A. [1893]
Champfleury (don des héritiers de), 144A. [1891]
Charvet (don de M. L.), 663A. [1890]
Chassériau (don du Comité), 121A, 121B. [1903]
Chassériau (acquis avec le concours de M. Arthur), 121. [1906]
Chevalier (don de M. P.-A.), 392. [1855]
Comité Chassériau. Voy. Chassériau.
Comité de l'Exposition des Primitifs français (don du), 1001E. [1905]
Considérant et Muiron (don de MM. Victor, 2945 (p. 46). [1873]
Corot (legs de M. Camille), 139, 140. [1875]
Cottier (legs de M. Maurice), 205C, 205D, 212A, 212B. [1903]
Coubard (legs de M. Etienne), 821, 822. [1863]
Courbet (don de Mlle), 143. [1882]
Coutan (collection) (don de Mme Millict, née Schubert, héritière de M. et Mme Albert Hauguet), 351, 352, 353, 354, 391, 424, 745, 757. [1883]
Cuvelier (legs de Mme Hortense), 141A, 141C, 141E, 257A, 644A. [1906]

D

Decaux (don de M. Georges), 400A. [1905]
Dehodencq (don de M. Alfred), 206A. [1902]
Delaroche (legs de M. Horace Paul), 190A, 531A, 542A. [1891]
Desbrosses (don de M. Jean), 125. [1884]
Desmarets. Voy. Godard Desmarets.
Destouches (legs de M. A.), 397A. [1892]
Dodu (don de Mlle), 362A, 693A. [1896]
Dru (acquis sur la donation Léon), 90R. [1907]
Duchâtel (legs de Mme la comtesse), 421, 422. [1878]
Dumas (legs de M. Alexandre), 2964 (p. 75). [1896]
Dupré (don de la famille), 2943 (p. 36). [1894]

E

Eichthal (legs de M. d'), 217A. [1897]

F

Forbin (don de M. le comte de), 287. [1830]
Fournier-Sarlovèze (don de M. A.), 392A. [1854]

G

Gatteaux (legs de M. Edouard), 428[B] ..... [1883]
Gay (don de M. Walter), 1000[B] ..... [1905]
Gigoux (don de M. Jean), 2044 (p. 46) ..... [1891]
Godard Desmarets (legs de M.), 82 ..... [1873]
Goldber (legs de Mlle), 778[D] ..... [1895]
Grand (don de M. Albert), 5 ..... [1860]

H

Hartmann (don de Mme Vve), 643 ..... [1887]
Hauguet. Voy. Coutan.
Hautpoul (legs de M. le comte de), 981[A] ..... [1890]
Hazard (don de M.), 2032, 2033, 2034, 2035 (p. 10 et 11) ..... [1894]
Heilbuth (legs de M.), 778[A] ..... [1890]
Hirn (don de M. G.-H.), 410[D] ..... [1889]
His de la Salle (don de M.), 340, 342, 349, 350, 356, 615[A], 749, 750, 818. [1878]
Huet (legs de M. Paul), 414 ..... [1889]
Huet (don de M. René-Paul), 412[A], 2046, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052. [1896]

I

Isabey (don de M. Eugène), 202, 332 ..... [1852]
Isabey (don de Mme Levrat et de Mme Vve Eugène), 958[A] ..... [1891]

J

Jarre (don de Mme Vve), 752 ..... [1846]
Joliet (don de M. Gaston), 890[A] ..... [1900]

K

Kann (don de M. Rodolphe), 1011[A], 1036 ..... [1891]
Kattendyke (legs de Mlle de), 842 ..... [1888]
Kraemer (don de M.), 392[B], 675[A] ..... [1892]

L

La Berge (don de la famille de), 442..... [1853
La Caze (collection), 46, 47, 48, 49, 50, 77, 87, 93, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 174, 182, 201, 262, 263, 277A, 280, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 303, 303A, 326, 335, 376, 377, 378, 379, 380, 382, 470, 471, 472, 473, 480, 481, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 490A, 491, 537, 538, 548, 622A, 648, 649, 659, 660, 661, 673, 690, 691, 692, 693, 765, 769, 791, 792, 793, 794, 795, 812, 813, 814, 815, 826, 870, 886, 887, 888, 907, 960, 961, 980, 981, 983, 984, 985, 986, 988, 989, 990, 991, 992, 993..... 1869
Lallemand (legs de M. P.-H.), 1441B..... [1893]
Langlois (don de M. H.), 476..... [1879]
Lansyer (legs de M.), 2942 (p. 36)..... [1897]
Lanté (legs de M. L.-M.), 611..... [1873]
Le Franc. Voy. Tripier Le Franc.
Le Guillou (legs de Mlle J.), 214..... [1872]
Levrat. Voy. Isabey.
Lévy (don de Mme Vve Émile), 610A..... [1891]
Lutz (legs de M.), 845A..... 1902

M

Maciet (don de M. Jules), 1001A, 1005, 1019..... [1888]
998, 1014A..... [1891]
Maciet (don de Mme Vve et de M. Jules), 994..... [1889]
Malécot (legs du Dr Achille) 50A, 661A, 834A 2953A (p. 56)..... [1895]
Marcotte Gonlis (legs de M.), 284, 428, 428..... [1867]
Maréchal (don de M.), 265..... [1835]
Marjolin Scheffer (legs de Mme Vve), 842A, 842B, 842C..... 1901
Marmontel (legs de M. A.), 213A, 273, 778C, 824B..... [1908]
Mathilde (legs de S. A. I. la princesse), 183A, 825..... [1905]
Meissonier (don de M. Charles), 2961, 2962, 2963 (p. 74)..... 1893
Meissonier (legs de M. Ernest), 2959, 2960 (p. 74)..... [1892]
Meissonier (legs de Mme Vve Ernest), 2966 à 2981 (p. 75 et 76)..... [1903]
Meurice (don de M. Paul), 867A..... [1907]
Milliet. Voy. Coutan.
Monges (legs de Mme Vve), 200..... [1855]
Montini (don de M. et Mme Jullienne), 355..... [1889]

Moreau (don de M. Adolphe), 212 ..... [1883]
Moreau-Nélaton (don de M. Étienne). Voy. Avertissement, p. VII..... [1906]
Mortier (legs de Mme la comtesse), 425 ..... [1886]
Muiron. Voy. Considérant.
Muller (legs de M. Charles), 391B ..... [1894]
Musset (don de Mme Paul de), 778B ..... [1880]

O

Odiot (don de M. J.-B.-E.), 956 ..... [1835]
Orville. Voy. Brame.
Ouwenhuysen (legs de M. Van), 257 ..... [1889]
Ozy (don de Mme Alice), 121 ..... [1884]

P

Pillet-Will (don de M.), 2983, 2984 (p. 96) ..... [1889]
Pommery (legs de Mme Vve), 644 ..... [1890]
Porto (legs de Mme la comtesse da), 337 ..... [1888]

R

Ravaisson-Mollien (don de la famille), 826B ..... [1902]
Redelsperger (don de Mme), 13B ..... [1892]
Reiset (don de M. Frédéric), 995 ..... [1863]
Revenaz (don de M. Alexis), 204 ..... [1860]
Reymond (legs de Mlle), 523 ..... [1865]
Riesener (don de M.), 779 ..... [1850]
Rimsky-Korsakow (don de MM.), 993A ..... [1879]
Rivière (legs de Mme Vve), 426, 427, 428 ..... [1870]
Robert (legs de Mme Vve Hubert), 797, 798 ..... [1822]
Rossigneux (don de M.), 272A ..... [1893]
Rothschild (legs de M. le baron Arthur de), 372B, 372C, 372D, 372 ... [1904]
Rothschild (legs de Mme la baronne Nathaniel de), 372A ..... [1901]
Rouart (don de M. Henri), 2936 (p. 41) ..... [1903]

S

Saint-Albin (legs de M. le vicomte Ph. de), 542 ..... [1879]
Salle. Voy. His de la Salle.
Sampayo (legs de Mme de), 336 ..... [1879]

Sanson (don de M. David), 1040..... [1835]
Sarlovèze. Voy. Fournier-Sarlovèze.
Sauvageot (collection), 13A. 127, 132, 133, 545, 997A, 997B, 1006, 1018A, 1022, 1023, 1027, 1028, 1029, 1031, 1033, 1037..... [1856]
Schubert. Voy. Coutan.
Sevène (legs de Mme Vve), 759..... [1889]
Sevène (acquis sur les arrérages du legs), 375..... [1898]
Société d'Amateurs. Voy. Amateurs.
Société d'Amateurs et d'Artistes. Voy. Amateurs et Artistes.
Société des Amis du Louvre. Voy. Amis du Louvre.
Sommariva (legs de Mme la comtesse de), 399, 756..... [1891]
Soufflot (don de M.), 902..... [1880]

T

Thomy Thiery (legs de M. Georges), 2800 à 2916 (p. 2, 17, 22, 26, 28, 33, 36, 41, 57, 76, 79, 97 et 104)..... [1902]
Tripier Le Franc (don de M. et Mme J.), 522, 523, 524..... [1843]
Tripier Le Franc (legs de M. Justin), 527..... [1884]
Troyon (don de Mme Vve), 890..... [1865]

V

Vallé (legs de M.), 547..... [1870]
Versigny (don de la famille), 755..... [1864]
Vestier (legs de M. Philias), 959..... [1875]
Vinet (legs de M. Ernest), 285..... [1880]

W

Walferdin (don de M. Hippolyte), 291..... [1849]
Wallon (don de la famille), 11A..... [1905]
Wells (don de M.), 302..... [1884]

LISTE DES PEINTURES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

AU MUSÉE DU LOUVRE

PHOTOGRAPHIÉES

Par la Maison BRAUN, CLÉMENT et Cie

18, *rue Louis-le-Grand*, 18 (2e arr.)

2, 3, 4, 4A, 5, 8 à 10, 11A, 12, 12A, 13, 13B, 14, 14A, 14B, 15 à 17, 19, 20, 25 à 28, 28A, 29 à 45, 45A, 46 à 50, 50A, 50B, 51, 53, 55 à 61, 63 à 66, 69 à 71, 74 à 80, 82, 83, 85 à 88, 89, 90, 90A, 90B, 91 à 110, 110A, 120, 121, 121C, 122 à 125, 126, 127, 127A, 128 à 131, 132, 133, 133A, 133B, 134, 135, 137 à 141, 141B à 141F, 142 à 144, 144A, 145, 145A, 146, 146A, 147, 147A, 149 à 151, 153 à 161, 164, 166, 170 à 175, 176 à 178, 180, 182 à 183, 184, 184A, 185 à 197, 197A, 197B, 198, 199, 199A, 200, 200A, 201, 202, 202A, 203 à 205, 205A, 205B, 205C, 206, 206A, 207 à 213, 213A, 214, 216, 217, 217A, 221 à 224, 229 à 232, 234, 235, 237 à 241, 245 à 250, 250A, 251 à 257, 257A, 260 à 263, 265, 266, 269, 271, 272, 272A, 275, 276, 277A, 279 à 285, 286, 288 à 291, 291A, 293 à 303, 303A, 304, 304A, 305 à 307, 310 à 329, 332 à 355, 355A, 355B, 356, 359 à 362, 362A, 363, 365, 367, 368 à 373, 373A, 373B, 373C, 374 à 386, 388 à 391, 391A, 392, 392A, 392B, 393, 395 à 397, 397A, 399, 402, 405, 406, 408 à 410, 410A, 411, 412, 412A, 413 à 422, 422B, 423 à 427, 428A à 428C, 431, 437, 438, 440, 440A, 441, 442 à 448, 450 à 452, 454 à 458, 461 à 474, 476 à 483, 485 à 490, 490A, 491, 492, 494 à 496, 498 à 502, 508, 518 à 531, 531A, 533, 535 à 543, 543A, 544 à 549, 549A, 550 à 558, 560, 562 à 573, 575 à 580, 582 à 587, 590, 592 à 596, 598 à 603, 605, 610A, 611, 612, 613A, 615, 619 à 622, 622A, 622B, 623, 626 à 630, 633, 634, 638 à 642, 642A, 643, 644, 644A, 648 à 651, 651A, 653 à 663, 663A, 664 à 675, 675A, 676 à 693, 693A, 694 à 698, 700, 702 à 718, 720 à 722, 724, 726 à 757, 759 à 761, 761A, 764 à 766, 768 à 772, 774, 775, 777, 778, 778A à 778E, 779, 779A,

780, 781, 782, 784 à 795, 796ᴮ, 798 à 803, 806 à 809, 811 à 818, 820 à 823, 824ᴮ, 826, 826ᴬ, 826ᴮ, 827 à 834, 835 à 842, 842ᴬ à 842ᴰ, 843, 844, 845ᴬ, 847, 847ᴬ, 848, 849, 851, 854 à 868, 868ᴬ, 869, 870, 873 à 876, 878 à 881, 883 à 890, 890ᴬ, 893 à 897, 899 à 902, 902ᴬ, 904, 904ᴬ, 907, 910, 913 à 919, 921 à 925, 931 à 936, 939, 942, 944, 947, 953, 955 à 958, 958ᴬ, 959 à 961, 965, 966, 968, 969, 972, 973, 975 à 981, 981ᴬ, 982 à 986, 988 à 993, 993ᴬ, 994 à 996, 997ᴬ, 997ᴮ, 998, 998ᴬ, 998ᴮ, 998ᶜ, 998ᴰ, 999, 1000, 1000ᴬ, 1000ᴮ, 1001, 1001ᴬ à 1001ᴰ, 1004, 1005, 1005ᴬ, 1005ᶜ, 1006, 1007, 1007ᴬ, 1008, 1009, 1009ᴬ, 1010, 1011, 1011ᴬ, 1011ᴮ, 1013, 1014, 1014ᴬ, 1015, 1017, 1019, 1020 à 1025, 1027 à 1036, 1038, 1040, 1042 à 1045, 1047ᴬ, 2800 à 2916, 2930 à 2938, 2940 à 2954, 2947, 2948, 2950, 2951, 2954 à 2976, 2974, 2975, 2977, 2980 à 2984.

B — 9206. — Impr. Motteroz et Martinet 7, rue Saint-Benoît, Paris.

PUBLICATIONS SUR LES MUSÉES NATIONAUX

1. — CATALOGUES OFFICIELS

Musée du Louvre

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

Notice des monuments (8e édit.), par le Vte de Rougé, in-12 . . . . . 1 »
Salles du Musée (nouvelle éd.), par P. Pierret, in-12, illustré. 1 55
Salle historique, par P. Pierret, in-12 1 »

ANTIQUITÉS ORIENTALES

Antiquités chaldéennes, par Léon Heuzey in-8, illustré. . . . . 6 »
Monuments araméens et himyarites, par E. Ledrain, in-12 . . . . . » 25
Monuments phéniciens, par le même, in-18. . . . . » 75

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES

Sculpture antique, par W. Froehner, in-8. . . . . 2 »
Inscriptions grecques, par le même, in-12, illustré. . . . . 2 »
Bronzes antiques (1re partie), par A. de Longpérier, in-12. . . . . 1 »
Marbres antiques, in-12, illustré. . . . 1 65
Figurines antiques de terre cuite, par Léon Heuzey, in-12 . . . . . 1 »
Terres cuites de Myrina, par E. Pottier et S. Reinach, in-4. . . . 5 »
Vases antiques de terre cuite, par E. Pottier (1re partie), in-12. . . . 1 20
Idem (2e partie), par le même, in-12. 1 50
Idem (3e partie). — in-12. 3 50

PEINTURE

Catalogue sommaire des tableaux et peintures décoratives (7e éd.), in-12. 1 20
Portraits d'artistes, par G. Lafenestre, in-12. . . . . » 50

DESSINS

1re partie. Écoles d'Italie, Allemagne, Flandre et Hollande, par E. Reiset, in-12. . . . . 2 »
2e partie. École française, par le même, in-12 . . . . . 2 »
Idem, in-12, hollande . . . . . 5 »
1re notice supplémentaire, par Both de Tauzia, in-12. . . . . 1 »
2e notice supplémentaire, par le même. 1 »
Catalogue sommaire des dessins, in-12 » 75
Collection His de La Salle, in-12. . . 1 »

SCULPTURE

Sculpture du moyen âge, renaissance et temps modernes, in-12, ill. 1 75

OBJETS D'ART, MOYEN AGE RENAISSANCE, TEMPS MODERNES

Catalogue des ivoires, par E. Molinier, in-8, 41 gravures. . . . . 5 »
Ivoires, par A. Sauzay, in-8, holl. . . 5 »
Les Bronzes, par E. Molinier, in-8, illustré . . . . . 7 »
Bronzes, fers, cuivres, par Clément de Ris. . . . . 1 »
Idem, in-8, hollande . . . . . 5 »
Faïences françaises et grès allemands, par Gaston Migeon, in-8, illustré . . . . . 4 »
Gemmes et joyaux, par Barbet de Jouy, in-8. . . . . 5 »
Don Philippe Lenoir, grand papier. 1 50
Donation Davillier, par Courajod et E. Molinier, 1 vol. in-4, illustré . . 20 »
Collection Timbal, in-12 . . . . . » 75

Musée de Marine

Promenade au Musée, in-12. . . . . » 25
Canal de Suez, par l'amiral Paris . . » 75

Musée de Versailles

1re partie, par E. Soulié, in-12 . . . . *(épuisé)*
2e partie, par le même, in-12. . . . . 2 »
3e partie, par le même, in-12. . . . . 3 »
Supplément, par Clément de Ris. . . » 75

Palais de Trianon

Notice, par E. Soulié, in-12. . . . . » 50

Saint-Germain-en Laye

Antiquités nationales, catalogue par S. Reinach (3e édition), in-16. . . . 1 50
Guide illustré du Musée, par le même (nouv. éd.), in-16, 370 gravures. . . . 1 50

Palais de Fontainebleau

Notice des tableaux exposés, in-12 . . » 50

Palais de Compiègne

Notice, par Both de Tauzia, in-12. . . » 50

2. — PUBLICATIONS DIVERSES

Guide populaire du Louvre, par Trawinski et Galbrun, in-16, illustré. . 1 »
Idem, édition anglaise. 1 50

Albums in-8, de 20 planches chacun :

Louvre

La peinture française du XVIIe siècle. 1 50
La peinture française du XIXe siècle . 1 50
La sculpture du moyen âge. 1 50
La sculpture française de la renaissance 1 50
La sculpture italienne de la renaissance 1 50
La sculpture moderne, trois séries à 1 50

Luxembourg

Peinture française. 1 50
La sculpture, trois séries à. 1 50

1374. — Librairies-Imprimeries réunies. — Martinet, directeur.